

ALMA

En tidning för och om människorna i Blomsterfonden Nr 1 mars 2023



**BO.
SUNDSTRÖM**

Se inbjudan på sid. 16–17

PÅ ÅRSSTÄMMAN

**BLOMSTER
FONDEN**

Följ med Blomsterfonden till Rom

24–27 september 2023



Rom - den evigt underbara staden som är både trendig och antik

Rom kan tyckas vara ett levande museum, här finns allt från antika landmärken som Colosseum till medeltida konstskatter, storslagna palats och vackra kyrkor i nästan varje kvarter. Det finns minst sagt mycket att se i denna stad. Vatikanstaten, Forum Romanum, Colosseum, Panteon. Känn historiens vingslag, njut av atmosfären och följ med till Rom.

Flygresa

Stockholm Arlanda - Rom med Norwegian t/r från Terminal 5

24.09.2023 Stockholm Arlanda - Rom kl. 07.00- 10.10

27.09.2023 Rom- Stockholm Arlanda kl. 10.50 -14.00

I biljetten ingår 1 litet handbagage + 1 kabinväska max 8 kg +1 incheckat 23 kg per person

Boende

SANTA LUCIA FILIPPINI3* - ett kloster och samtidigt hotell ligger mellan Piazza Venezia och det heliga området Largo Argentina, mitt i hjärtat av Rom. Själva byggnaden är från 1600 -talet. Viktiga återhämtnings- och renoveringsarbeten har förstärkt dess speciella skönhet, genom att återställa den vackra historiska byggnaden till sitt ursprungliga. Från denna plats full av historia kan du gå till de stora turist- och kulturella sevärdheterna i staden: Peterskyrkan, Imperial Forums, Colosseum, Fontana di Trevi, Piazza del Pantheon, Piazza di Spagna och många fler.

Trådlöst WIFI och uftkonditionering ingår.

Information

Anmälningsavgift: 2500:- sek per person betalas senast en vecka efter anmälan till resan. Slutbetalning: 24 Juli 2023. OBS! ej återbetalningsbar . I resan ingår inga försäkringar och vid avbokning gäller egna försäkringar. Vi reserverar oss för prisändringar som beror på justering av kostnaden på grund av valutaändringar, för ändringar av skatter och andra avgifter eller annat som ligger utanför vår möjlighet att påverka. Svenska medborgare och medborgare i andra EU-länder behöver inget visum för resor till Italien. Vid inresa och vistelse i Italien måste de dock kunna styrka sin identitet med ett giltigt pass eller ett nationellt svenskt ID kort utfärdat av Polismyndigheten. Tag med det europeiska sjukvårdskortet vilket ger rätt till vård på samma villkor som landets egna invånare när man reser inom EU/EES och Schweiz. Kortet kan beställas från Försäkringskassan, det är gratis.

Prispaket

Per person i delat dubbelrum vid minst 20 max 25 betalande deltagare, sek 8310: -

Enkelrumstillägg sek 905: per rum för 3 nätter

I paketet ingår

- Flygbiljetten till Rom med Norwegian Air tur och retur inkl. bagage
 - 3 övernattningar i delat dubbelrum inkl. frukost
 - Transfer från flygplatsen i Rom till Hotellet tur och retur
 - Svensktalande guide under transfer, tur och retur
 - 3 timmars stadsvandring med svensktalande guide inkl. hörsnäckor. Medföljande stödperson från Blomsterfonden.
 - 1 x Gemensam lunch (dagens pastarätt) inkl. bröd och ½ vatten
- Valfri tilläggsutflykt Vatikanen med Sixtinska kapellet mot tillägg: Vid min 16 max 25 betalande deltagare, per person sek 1570:- I priset ingår svensktalande guide, transfer hotellet-Vatikanen T/r, hörsnäckor samt entré Vatikanen

Ulf's UNDRINGAR



Är det dags att införa en Äldrekonvention i Sverige?

När vi är barn skyddas vi i lagboken. Sedan 2020 gäller FN:s Barnkonvention som lag i Sverige. Grundtankarna är att alla barn under 18 år har samma rättigheter och lika värde. Varje barn har rätt att få sina grundläggande behov uppfyllda. Varje barn har rätt att få skydd mot övergrepp och utnyttjande. Varje barn har rätt att få uttrycka sin mening och bli respekterat. Alla jordens länder har skrivit under, Sverige ratificerade konventionen redan 1990. Vi ska vara stolta över detta.

Dessvärre är ålderismen en mycket utbredd företeelse i vårt land. Som äldre och utsatta är vi inte lika skyddade, när en äldre människa diskrimineras är det inte alla som höjer på ögonbrynet. Vår syn på äldre personer är inte alltid sund. Vi behöver förändra tänkesätt både på gator och torg som i riksdag och regering.

Allting blir så uppenbart och framträder så tydligt när man kommer personligt nära problemet. Min pappa gick bort i höstas och nu önskar min mamma få flytta till ett serviceboende. Mor är unik på det sättet att hon bott i samma fyravåningshus i Karlstad under hela sitt liv, i snart 84 år. Först i barndomshemmet och sedan i mitt barndomshem, två olika lägenheter men i samma hyreshus. När hon var liten planterade hennes pappa en björk i närheten, vars grönska kunde avnjutas från hennes fönster. Nu har trädet sedan länge växt sig högt över taknocken. Här är mamma bergfast rotad, men hon inser att vardagen blivit för svår efter pappas död.

För att få komma till ett serviceboende/trygghetsboende behövs ett så kallat biståndsbeslut från kommunen och det är i detta skede som mamma och väldigt många andra i hennes situation blir fråntagna sina rättigheter och ett eget val. Det första förslaget hade placerat henne långt borta från allt och alla som hon känner. Hon önskade en mindre bostad men erbjöds en betydligt större. Efter detta har hon inget hört från kommunen och hur många gånger kan man egentligen tacka nej innan man inte längre får något erbjudande? Men vi hoppas på en bra lösning, vi är inne i en pågående process. Precis på samma sätt som ett barn behöver ansvarstagande föräldrar för att klara sig, behöver gamla föräldrar ett barn eller närstående som står upp för deras rättigheter. Om vi, när barnen var små, mot förmodan blivit erbjudna dagisplatser i Jakobsberg, när vårt hem låg i Skogås, hade vi aldrig godtagit något sådant. Så jag står på mig. Äldre människor ska bli tagna på allvar. Vi behöver kanske en Äldrekonvention i Sverige?

Ha en trevlig påsk, så ses vi på stämman och hörs igen i sommar-Alma.

Ulf Thörnevik

är verkställande direktör i Blomsterfonden, sedan 2007, och har det yttersta operativa ansvaret för föreningens verksamhet.



Blomsterfonden

Blomsterfonden är en ideell förening, grundad av Alma Hedin 1921, som arbetar för hem och vård åt äldre i Storstockholm. Vi erbjuder seniorboende, med en omfattande social verksamhet som stöd.

Vi är även aktiva som vårdgivare inom äldreomsorgen. I dag har vi över 57 149 medlemmar.



Styrelseordförande

Johanna Cerwall

VD

Ulf Thörnevik

Plusgiro och bankgiro

Plusgiro 90 25 30-5, bankgiro 902-5305.

Blomsterfonden samlar in gåvor till hem och vård åt äldre.

Swish: 9025305



Har du frågor om Blomsterfonden?

Ring 08-555 94 500, eller skicka e-post till info@blomsterfonden.se.

Redaktion – Alma

Alma är Föreningen Blomsterfondens medlemstidning. Alma ges ut fyra gånger per år och skickas kostnadsfritt till alla medlemmar i Sverige. Redaktionen tar gärna emot material men förbehåller sig rätten att redigera i insänt material samt att publicera materialet elektroniskt.

Ansvarig utgivare och chefredaktör: Christel Jansson

Redaktion: Christel Jansson, Magnus Nordström - Kapten Miki Kommunikation.

Adress: Box 110 91, 100 61 Stockholm

Telefon: 08-555 94 500 (växel)

E-post tidningen: alma@blomsterfonden.se

Hemsida: www.blomsterfonden.se

Tryck: Pipeline Nordic AB

Annonsfrågor: magnus@kaptenmiki.se, 070-516 92 94.

Äldreboende i fokus: Innehåll



Följ med på medlemsresa till Rom i september

sidan 2



Koreografen och dansaren Efra Lilja gästade Svalnäs

sidan 8–11



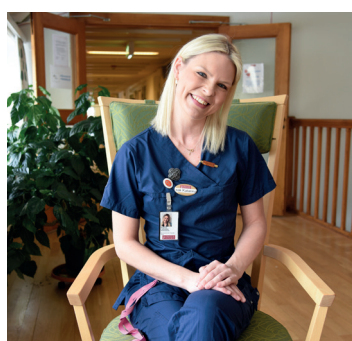
Välkommen till medlemsstämman 2023

sidan 16–17



Pang Boom Krasch - Gå på teater med Blomsterfonden

sidan 18–19



Alma besöker föreningens äldreboenden på Svalnäs och Tallgården

sidan 22–23



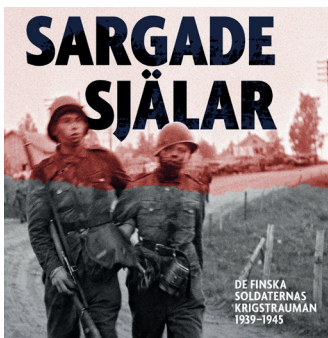
Sinnenas rum en själslig oas på Tallgården

sidan 24



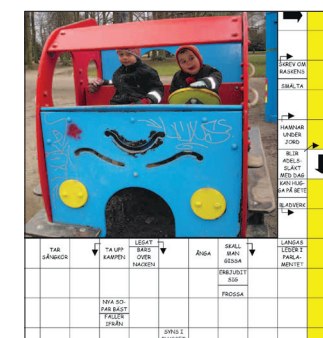
Antiksidan presenterar Märta Måås-Fjätterström

sidan 25



Nya intressanta böcker för utlottning

sidan 26–27



Quiz, knep och kryss

sidan 28–30

Christels KRÖNIKA

Hur kan man få den hjälp man önskar?

Mycket har förändrats inom vården och omsorgen sedan jag själv arbetade som sjuksköterska mellan 1988 och 2001. Idag får många äldre kämpa hårt tillsammans med sina anhöriga för att få en plats på ett äldreboende i sin kommun eller stadsdel.

Hur kan det komma sig att möjligheterna till att få den hjälp man behöver har försvårats så mycket under de senaste 20 åren?

De äldre jag träffar inom Blomsterfonden som är i behov av stöd, ber oftast inte om detta i onödan. De allra flesta vill klara sig själva så långt det bara går.

Det ser vi bland annat på våra seniorboenden där merparten bor kvar till livets slut, möjligen med smärre hjälp av hemtjänsten de sista åren. Men när de äldre väl är i behov av äldreboende tar det stopp då kommuner och stadsdelar oftast kräver att ett ökat vårdbehov först ska uppfyllas med ett större antal hemtjänstinsatser per dygn innan en plats kan beviljas.

En stor del av ansvaret har idag flyttats över till de anhöriga som förväntas driva frågan på bästa sätt. Det märker vi tydligt på ett ständigt ökande antal samtal till vår telefonjour "Äldresupport"- Blomsterfondens stödlinje för råd och stöd i äldrefrågor. Vill du veta mer om Äldresupport, eller få stöd och råd, kontakta oss via telefon 08-555 94 888 eller per mail: aldresupport@blomsterfonden.se. Du kan fråga för egen räkning eller för en anhörig. Välkommen!

I detta nummer av Alma kan du läsa om – Blomsterfondens äldreboenden i Svalnäs och på Tallgården, sida 22–24 samt vår nya satsning i Nacka tillsammans med Stena Fastigheter på sida 7. Se också vår kommande medlemsresa till hösten, som bär av till Rom, sida 2.

Årets föreningsstämma sker den 31 maj och blir Blomsterfondens andra hybridstämma – med möjlighet att delta fysiskt eller digitalt. Ta chansen och engagera dig i föreningens framtida utveckling, se kallelse till stämman 2023 på sida 16–17.

Christel Jansson

Christel Jansson, Chefredaktör Alma
christel.jansson@blomsterfonden.se



Christel Jansson
är insamlings- och kommunikationschef på Blomsterfonden samt chefredaktör för Alma.



Skriv till Alma!

Vi vill gärna att du skriver några rader. Delar med dig av relevanta saker som har ett allmänintresse. Det kan handla om senior- och äldre livet, men lika väl vara allt från samhällsfrågor till rena personliga betraktelser och funderingar. Så fatta pennan, skriv till oss!

Skicka din text per e-post till alma@blomsterfonden.se eller med vanligt brev till Föreningen Blomsterfonden, "Skriv till Alma", Box 110 91, 100 61 Stockholm. Max 1000 tecken inklusive mellanslag, men vi förbehåller oss rätten att förkorta din insändare om det krävs av utrymmesskäl. Håll en trevlig ton. Inga personliga påhopp, diskussioner som rör enskilda människor eller uppmanar till brott/bryter mot lagen släpps igenom. Samma sak gäller för inlägg av rasistisk eller sexistisk natur. Redaktionen avgör alltid vilka insändare som publiceras.

Till Alma!

Hej, jag heter Rolf Ekvall och bor på Röda bergen, Blomsterfonden sen 2019. Hoppas ni vill ta in denna lilla berättelse om hur det känns att bli äldre.

Hälsningar

Rolf

Hur sammanfattar man ett liv?

Eller hur sammanfattar jag *mitt* liv, som börjar bli ganska långt nu?

Jag minns i ungdomen att min största oro eller rädsla var att jag skulle bli kvar på samma plats i Nyköping på pappas firma och att inte komma ut och få nya erfarenheter i livet. Men som tur var, öppnade sig möjligheter för mej att komma vidare.

Det har blivit en rikedom för mej, erfarenheterna av möten med nya människor och miljöer. Jag kom att älska Stockholm, en stad som passade mina drömmar utmärkt. Arbetet, kamraterna, kvinnorna blev mina universitet på gott och ont.

Jag gick i pension när jag blev 65 år, men arbetade vidare några år extra. Jag säger ofta och känner så också att de här åren, som ju är finalen i mitt liv, är den bästa och skönaste perioden. Jag vill gärna att det fortsätter länge än.

En förutsättning för ett gott liv är ju hälsan, att man kan hålla sej igång och undvika sjukdomar. Jag har varit rätt tursam på det sättet att jag inte varit sjuk ofta, med några undantag. Jag har haft en väldigt tur här i livet, vi har inte drabbats av krig i landet och jag har klarat mej från svårare olyckor. Jag har fått känna på en del sorg och även se livets skuggsidor genom mitt arbete, men de erfarenheterna har berikat mej. När jag ser tillbaka, så finns det naturligtvis händelser och handlanden som jag inte är så nöjd med, men jag försöker se det som omoget oförstånd och övar på att förlåta mej själv.

Det känns väldigt skönt att ha kommit till den här åldern och fortfarande vara vid liv och nyfiken på fortsättningen. Jag fyller 80 år till sommaren och planeringen är att jag finns med i drygt tio år till.

Jag kan nog säga, utan att överdriva, att jag börjar hitta tryggheten hos mej själv, det har tagit sin tid men jag är väldigt glad att jag anar den nu. Vad som har bidragit till den känslan är framförallt kontakten med människor, kulturen, konsten och musiken. Att ha en kär vän att glädjas med, att bry sej om och att bli ombrydd av, betyder mycket. Att sjunga tillsammans med vänner några gånger i veckan, att utmana blygheten och våga stå upp mer för sej själv. Att inse vikten av människors lika värde och att känna tacksamhet över turen att ha växt upp i ett demokratiskt land som Sverige, bara det gör att fortsättningen känns ok.

Tack Rolf, för att du delar med dig av ditt liv, dina tankar och känslor. Din text skänker värme och framtidstro i en tillvaro som för många känns kärv idag.

Christel Jansson/chefredaktör

Längtans vår

Lyssna till koltrastens drill i sena kvällen
känn den ljumma vinden
mot vinterblek hy
väntanstider
längtanstider
öppna ditt fönster
släpp in sol och ljus
en ny vår är här
som tinar upp
vår vinterfrusna själ

Vivi-Anna Bigert
Liseberg

Blomsterfondens familjejuridikseminarier är mycket populära

Februari månads föreläsning med **Ida Danielsson** från **Beckman Juridik** var fulltecknad som vanligt.

Är du intresserad, håll utkik efter annonser i våra nyhetsbrev, först till kvarn gäller.

Läs mera om detta på sida 20–21.





VÅRBASAR RINGVÄGEN

1 APRIL KL 10-14
VÄLKOMNA!

INGÅNG SKER VIA 101 OCH 107

FÖRSÄLJNING AV

KLÄDER/VÄSKOR/SKOR/SMYCKEN, TEXTIL, PÅSKPYNT,
LAMPOR/EL, HUSGERÅD, TAVLOR, BÖCKER, MÖBLER/MAT-
TOR, FÅGELHOLKAR, PORSLIN/GLAS, KERAMIK/METALL

VITAR  swish®



VÅRBASAR RÖDA BERGEN

6 MAJ KL. 10-14.30
KAFFESERVERING
VÄLKOMNA!

INGÅNG SKER VIA SÄTERTÄPPAN 5
VID LILLA TRÄDGÅRDEN
HANDIKAPPINGÅNG VIA SÄTERTÄPPAN 3



Blomsterfonden var med på en välbesökt Nacka Företagarträff för att informera om sin verk- samhet i kommunen

Blomsterfonden har de senaste åren varit med och etablerat en mötesplats för seniorer i Nacka Forum och är nu mitt uppe i planeringen för ett nytt äldreboende i Fisksätra i Nacka. Detta ska förverkligas i ett samarbete med Stena Fastigheter.

Blomsterfondens äldreboende kommer att erbjuda över 80 bostäder med heldygnsvård och service för äldre. I fastighetens bottenplan kommer en förskola att husera vilket möjliggör positiva möten mellan barn och vuxna. Något som på andra håll varit mycket berikande för såväl barnen som de vuxna.

Företagarträffen gav möjligheter till givande möten och samtal med lokala företag, partner, föreläsare, inspiratörer och besökare. Det är viktigt för vår förening att bygga nätverk och förtroende i de nya områden vi etablerar oss.

Efva Lilja

Det är viktigt att den äldre kroppens uttryck blir synligt på scener i kreativa sammanhang

Alma var på plats när Efva Lilja gästade Svalnäs för ett uppträdande och samtal om hennes boktrilogi "Kärlekens samtal är dans". Efva är konstnär och arbetar med koreografi, dans, bild, film och text. Hon anses vara en av Sveriges mest inflytelserika koreografer med ett unikt sinne för att förmedla dansens kraft.

Du fyller sextiosju år i sommar, vad är det som får dig att fortsätta jobba outtröttligt i en så fysiskt och mentalt krävande bransch som dansen är?

– Jag tycker det är viktigt att även den äldre kroppens uttryck blir synligt på scener och i kreativa sammanhang. Jag vill hålla dansen kvar och vara så närvarande som möjligt.

Hur håller du din fysiska förmåga på den nivå som krävs, har du strikta träningsprogram att följa, som vilken elitidrottare som helst?

– Jag har alltid gjort allting på mitt eget sätt. Jag har valt att bo på en skärgårdsö med naturen nära. Jag går mellan sex och nio kilometer varje

dag, tar mig effektivt fram i terrängen, över stock och sten, det är så långt från en "walk in the park" man kan komma.

Hur klarar du av att motivera dig själv efter så många år med dansen?

Drivkraften finns i dansen. Den dag som kroppen inte längre är med är det slut, på samma sätt som för en elitidrottare. Koreografi är ett sätt att forma nya uttryck, vare sig det är i dans, bild eller text. Det blir ett sätt för mig att hålla ordning på tillvaron samtidigt som jag formar nya bilder och sammanhang. Arbetet med detta ger mig de kreativa utmaningar jag söker i livet.

Jag fattar, allt du gör ska ju möta en publik, komma in i en annan fas längre fram i processen, jag antar att det är spännande?

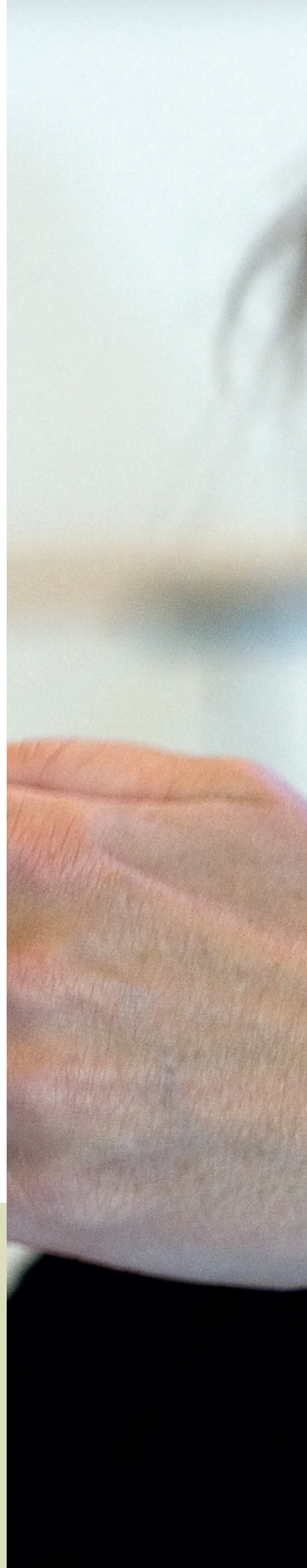
– Att få möta min publik, var än i världen den befinner sig, är otroligt härligt och tillfredsställande. Jag älskar att få prövat det

Efva Lilja, född 1956 i Huskvarna, är en svensk koreograf och dansare. Lilja anses vara en av Sveriges mest betydande koreografer med en särpräglad repertoar. Efter flera år som dansare debuterade hon som koreograf 1982 och har sedan dess arbetat med koreografi, dans, bild, film, text och författande.

Lilja var 1985–2005 konstnärlig ledare för ELD och arbetade, med Stockholm som bas, runt om i världen. 2003–2006 var hon professor i koreografi och 2006–2013 rektor vid Dans och cirkushögskolan i Stockholm.

Som första skandinaviska koreograf har hon gjort beställningsverk för bland annat Centre Georges Pompidou och Guggenheimmuseet i Bilbao och uppmärksammats för "A gentle cut" och "Eldstad" för Moderna museet.

Efva Lilja har förlänats en rad stipendier och utmärkelser, som S:t Eriks-medaljen, Granneviks-stipendiet och i början av februari 2023 mottog hon medaljen Litteris et Artibus ur Kungens hand. Hon har dessutom publicerat en rad artiklar och böcker nationellt och internationellt.





Efva Lilja

Jag har livet igenom fått jobba med min låga självkänsla. Det spelar ingen roll vilka framgångar jag har.

Jag gör, det måste finnas måttstockar att förhålla sig till, att sporras av. Jag har jobbat och rest i över fyrtio länder och träffat så många intressanta och kärleksfulla människor. Allt kommer ur hur vi ser på varandra som medmänniskor, att vi lyssnar, även på det som inte sägs, men som våra kroppar talar om.

Med dansen kommer också musiken. Vad betyder den för dig?

– Väldigt mycket även om jag också arbetat mycket utan musik. Dansen har sin egen klang och rytm, en slags rörelsens musik som gärna går i dialog med andra toner, rytmer, lyrik. Det har blivit en vana för mig att ta hem musik från länder jag besöker. Att utforska utbudet i en musikaffär i t.ex. Ankara är ett äventyr i sig. En gång när jag provlyssnade på CD-skivor just där, frågade jag försäljaren vad texten i en sång handlade om. Han tittade konfunderad på mig och sa:

– Om kärlek förstås.

Jag borde vetat bättre.

Du har arbetat runt om i världen ett helt liv men alltid behållit Stockholm som hemmabas. Hur kommer det sig att du inte slagit ned dina bopålar permanent någon annanstans på planeten?

– Jag har bott i USA och helt kort även i Frankrike, men upplevde en saknad efter det lugn som kommer av att vila i min egen kultur. Jag är tycker om det svenska civilsamhället och den omsorg om medmänniskan som det representerar. Vi har ett stabilt demokratiskt fundament och tillgång till konst, teatrar, biografier, bibliotek och scener för en mångfald av uttryck. Detta är samhällsfunktioner vi måste stå upp för och värna i en tid där allting kan raseras så lätt och obetänksamt.

Hur ser du på framtiden för din egen del, vad har du för planer?

– Mitt timslånga solo "Kärlekens samtal är dans" är bokad med slutdatum under hösten 2024, så fram till dess måste jag hålla mig i god form, det är en väldigt krävande föreställning. Ett rent överlevnadsprov. Men känner jag mig själv så rullar det bara på, jag har ingen stoppknapp. Som jag känner till.



Den vackra stora salongen i Villa Svalnäs är som gjord för att omfamna konstnärliga uppträdanden och uttryck.

Stora salongen på Villa Svalnäs fylls på med tillströmmande blomsterfondare. Efva sneglar på klockan, det är dags för henne att gå fram och hälsa publiken välkommen. Hon kommer att berätta om uppväxten i småländska Huskvarna, sin ständigt närvarande låga självkänsla, hur dansen och koreografin blev hennes livsuppgift och om boktrilogin **Kärlekens samtal är dans** med undertitlarna *Röst Rörelse Ro*, *Dansa alla tvivel bort* och *Det onämnbare*. Hon kommer också att ge några små prov på sin dans. Det går ett förväntansfullt sus genom salongen.

*Efvas boktrilogi kan du köpa, till blomsterfondens pris, direkt hos förlaget på appellforlag.se. Ange rabattkod **Dans**.*

Almas redaktör hälsar på tre svalnäsdamor som tagit plats inför kvällens föreställning. Ami Brywe, Carin Lyckéus och Marie-Louise Söderhielm.

Hej på er, vad vill ni få ut av Efva Liljas föredrag?



Ami: Jag vill veta mer om dans, hur hon tänker och vad den betyder för henne. Att få en liten inblick i en konstgren som är så mångsidig. Jag har alltid tyckt om att dansa och har gått på jazzdans och annat.



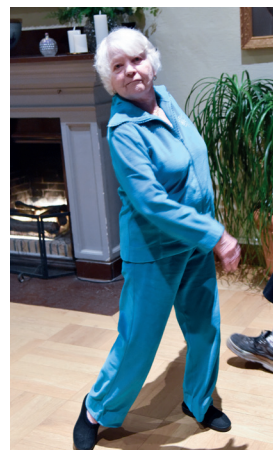
Carin: Att dansa är underbart. Jag har varit mycket på dans, men numera är det praktiskt så svårt sedan coronan tog min syn. Inte själva dansandet, man behöver ju inte se för att svänga runt i en vals, men transporterna till och från blir krångliga.



Marie-Louise: Jag växte upp med gymnastik och rörelser och dansade jazzbalett under många år. Mycket annat också, dock ingen Lindy hop, swingdansen som många andra var så förtjusta i.



Alla uttryck som konsten tar sig för Efva Lilja öser hon ur samma källa. Bilderna, filmerna och texterna tar alla avstamp i koreografin och dansen.



Kersti Gemvik blev starkt inspirerad av Efvas framträdande. – Vi borde dansa mera här på Svalnäs, i organiserad form med någon som leder oss. Det är väldigt bra och rolig träning för den som kommit en bit upp i åren, säger Kersti, och tar sig en svepande svängom framför redaktörens kamera.



Uppge bokningskod
BLOMSTER
vid bokning

Fler reseerbjudanden på :

www.reseskaparna.se/blomsterfonden

FIRA NATIONALDAGEN MED LINNEA SALLAY - med musik

Underhållande resa till Mälardalen med operasångerskan/violinisten Linnéa Sallay. Njut av traditionell musik och få inblick i vårt lands historia och nationaldagsfirandet.

BLOMSTERPRIS: 4 650 kr ord. pris 4 950 kr **2 dagar, 5/6**

MUSIK I MIDSOMMAR - med Erik Sunnerstam

Klassiskt midsommarfirande i Bergslagen med boende på Åkerby Herrgård invid vackra Fåsjön i Nora. Vår reseledare Erik Sunnerstam bjuder på musik från fyra sekler och spännande anekdoter kring tonsättarna.

BLOMSTERPRIS: 4 550 kr ord. pris 4 850 kr **2 dagar, 23/6**

LÄCKÖ SLOTTSOPTERA - sommarens stora operafest

Följ med Linnéa Sallay till årets opera på Läckö Slott. I år spelas Verdis mästertliga Macbeth framförd av en strålande sångarensamble, med slottet som fond.

BLOMSTERPRIS: 3 950 kr ord. pris: 4 250 kr **2 dagar, 15/7**

OPERA PÅ SKÄRET - med Rita Saxmark & Teddy Lundberg

I år firar Opera på Skäret 20 år med Verdis drama Rigoletto. Våra operakunniga reseledare ger oss en alldeles speciell upplevelse. Boende på Loka Brunn eller Grythyttans Gästgivaregård.

BLOMSTERPRIS: 5 250 kr ord. pris: 5 550 kr **2 dagar, 20/8**

FÖRLÄNG SOMMAREN MED MAT & VINRESA

Italien - Solens mat & vin 8 DAGAR 12/9

BLOMSTERPRIS: 18 450 KR

Toscana - konst & gastronomi 8 DAGAR 7/10

BLOMSTERPRIS: 18 950 KR

reseskaparna.se

08-94 40 40 info@reseskaparna.se

ReseSkaparna
EVENT & RESOR



Radhus på Gran Canaria uthyres

Huset ligger tre km från Puerto Rico och ca 15 km från Mogan i en lugn dal med ca 30 hus, huvudsakligen bebodda av skandinaviska pensionärer.

Framför huset finns golfbana och sedan Atlanten. Det finns tre stränder inom gångavstånd. Den närmaste ligger på en kilometers avstånd och där finns både klippor och sand från Marocko! Terrassen framför huset är på ca 70 kvm med insynsskyddande grönska på tre sidor och med en underbar utsikt.

Huset är på 70 kvm med stort vardagsrum, matplats för åtta. Sittgrupper och 42 tums TV med Apple TV (tar svenska program) dvd, radio med cd-spelare och WiFi. Köket har kyl, frys, diskmaskin och rikligt med utrustning. Badrummet har dusch och tvättmaskin. Kök och badrum renoverades 2019. Två sovrum med två sängar ligger på vardera sidan om badrummet.

Lågsåsong: Månadshyra april–september 14 900 sek

Högsåsong: Månadshyra oktober–mars, april) 16 900 sek

Ring 070 930 50 61 eller maila birgitta.graffner1@gmail.com för mer info.

BECKMAN

BEGRAVNINGSBYRÅ

Av Sveriges Begravningsbyråers Förbund auktoriserad begravningsbyrå

Vår erfarenhet sträcker sig över decennier, dock inte sedan Bellmans tid. Vår strävan är att hjälpa dig med alla de frågor och praktiska problem som uppkommer vid dödsfall och begravning.

Vi vet av erfarenhet vad som efterfrågas och därför erbjuder vi:

- En personligt utformad begravning
- Hembesök då ni inte kan besöka oss
- Den omsorgsfullt planerade minnesstunden
- Gravstenar efter önskemål

Många års juridiska erfarenheter har gett oss gedigen kunskap om de frågeställningar som kan uppkomma i en familj, till exempel:

- Testamente
- Gåvobrev
- Arvsskifte
- Samboavtal
- Bouppteckning

Du hittar oss på telefon 08-644 98 70 och på:

Renstiernas gata 49, Södermalm

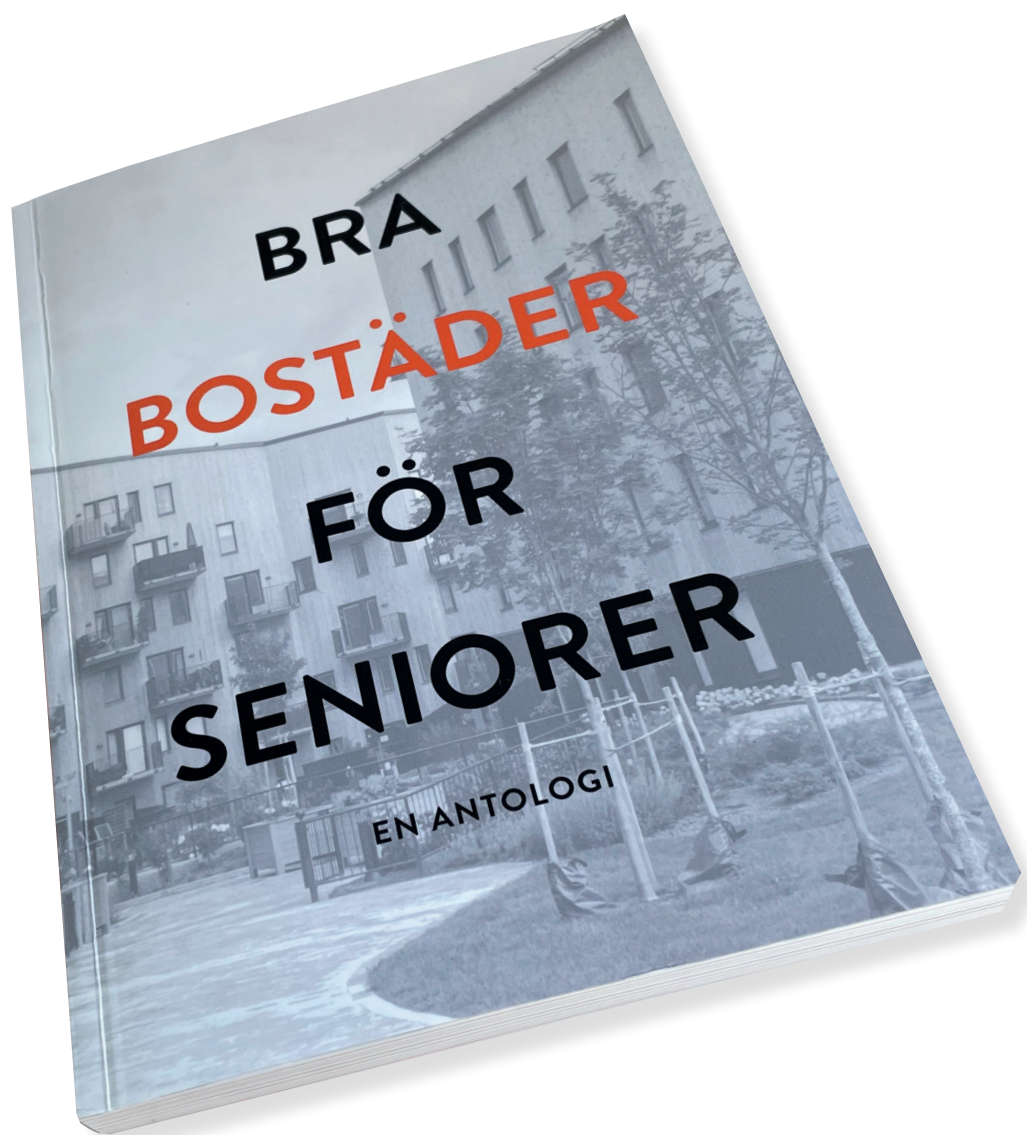
Kommunalvägen 20, Huddinge

Önskehemsgatan 43, Högdalen

Terrängvägen 72, Västertorp

www.beckmanbegravning.se

Blomsterfonden är del i en ny bok som syftar till att få fram fler och bättre bostäder för seniorer och äldre



Antologin **Bra bostäder för seniorer** har sin upprinnelse i en insikt om att kunskapen kring den ordinära senior- och äldreboendemarknadens förutsättningar inte är något allmänt tillgängligt. Vad menas med alla koncept, produkter och begrepp som till exempel seniorboende, mellanboende, trygghetsboende, livsstilsboende, äldreboende, vård- och omsorgsboende, korttidsboende, särskilt boende eller somatiskt boende? Vilka är skillnaderna och vilka är likheterna?

I boken sammanförs många aktörer som på olika sätt och med olika utgångspunkter bidrar till en gemensam kunskapsöversikt kring seniorers behov av bostäder utifrån alla de as-

pekter som spelar in och ytterst rör ett beslut om att bostadsanpassa eller flytta till något nytt och mer ändamålsenligt boende.

Syftet är att lyfta fram aktuell idé- och kunskapsutveckling inom det breda kunskapsområdet som rör seniorers boende utifrån boendets fysiska och sociala innehåll och genom att visa upp ett antal goda exempel på bostäder för seniorer i Sverige.

Samtliga huvudredaktörer är medlemmar i SeniorVärlden. Boken förläggs och distribueras av AB Svensk Byggtjänst och finns att köpa hos väl sorterade bokhandlare.

MedlemsINFO

Hit ringer eller mejlar du när du har frågor som rör våra olika seniorboenden och uthyrning av lägenheter:

08-555 94 527

Måndag–Fredag: 09.00–16.00

uthyrning@blomsterfonden.se

Uthyrning

Här svarar vi på alla dina undringar som rör kötider och uthyrning av lägenheter. För övriga frågor kontakta vår medlemservice eller vänligen ring vår växel på telefon 08-555 94 500.

Hit ringer eller mejlar du angående allmänna frågor om Blomsterfonden, ditt medlemskap och förmåner:

08-555 94 751

Måndag–Fredag: 09.00–16.00

medlem@blomsterfonden.se

Medlemservice

Har du frågor om medlemsavgifter, autogiron och annat allmänt om Blomsterfonden är det hit du ska vända dig. Du vet väl om att du hittar mycket information på vår hemsida och vårt forum, se länk här: <https://forum.blomsterfonden.se/org/blomsterfonden/>

VÄLKOMMEN ATT HÖRA AV DIG!

Vill du läsa Blomsterfondens årsredovisning för 2022?

Du kan ladda ned årsredovisningen på vår hemsida: www.blomsterfonden.se fr.o.m. den 15:e maj. Alla som anmäler sig till föreningsstämman får årsredovisningen samt dagordningen för stämman via e-post eller postalt om du inte har en e-postadress registrerad hos Blomsterfonden.

Anmäl ny e-postadress till oss

Tänk på att anmäla din nya e-postadress till oss om du byter adress. Anmäl till medlem@blomsterfonden.se eller 08-555 94 751.

Planera ditt seniorliv och gör samtidigt något gott för de äldre. Bli medlem nu och få del av Blomsterfondens alla förmåner:

Namn:

Personnummer:

Medsökande:

Personnummer:

Adress:

Postadress:

Telefon:

E-post:

Fyll i och klipp ur talongen, lägg den i ett kuvert och skicka till: Blomsterfonden "Medlem", Box 110 91, 100 61 Stockholm. Du kan också anmäla dig på vår hemsida www.blomsterfonden.se.



Varmt tack för era viktiga gåvor under 2022

När ensamheten slår till som värst är det guld värt att kunna ringa någon som har tid och möjlighet att lyssna. Tack vare ert viktiga stöd har vårt journummer kunnat hålla öppet under hela jul- och nyårshelgen. Många har tagit sig genom långhelgerna på ett ljusare sätt. Ert stöd är viktigt.

Effekter av insamlade gåvor och bidrag

Under 2022 har vi samlat in gåvor och fått bidrag från externa givare, våra medlemmar och olika stiftelser till att utveckla vår verksamhet - **hem och vård åt äldre**.

En stor del av din medlemsavgift och gåva går till vår sociala verksamhet för ökad trygghet och hälsa för äldre i samhället. Bland annat genom våra värdinnors närvaro och deras aktiviteter, stöd-funktioner och rådgivning för våra äldre. Effekter från insamlade medel publiceras på vår hemsida under maj månad i **Effektrapport 2022**.

Vill du stödja Blomsterfondens verksamhet kan du swisha din gåva direkt till Blomsterfondens 90-konto: 9025305. Du kan också göra det med ett medlemskap i föreningen. Använd gärna talongen till vänster eller gå in på vår hemsida www.blomsterfonden.se.



Blomsterfondens styrelse och ledning kallar till föreningsstämma 2023

Datum: onsdagen den 31 maj

Tid: kl. 17.00, registreringen börjar fr.o.m 16.00

Plats: Filadelfiakyrkan, Rörstrandsgatan 5 i Stockholm

Närmaste t-bana: S:t Eriksplan

Deltagande - fysiskt eller digitalt

Likt förra årets stämma håller vi i år en hybridstämma där du som medlem kan välja om du vill delta fysiskt på plats eller digitalt. För dig som deltar digitalt kommer röstningen ske via ett röstningsverktyg. För att rösta via röstningsverktyget behöver du en smartphone eller läsplatta samt BankID.

Anmälan

Anmäl dig gärna via anmälningsformuläret på vår hemsida: www.blomsterfonden.se.

Du kan också mejla till medlem@blomsterfonden.se eller ringa på 08-555 94 751 senast den 15 maj. Vänligen uppge namn, personnummer samt hur du önskar delta när du anmäler dig.

Att tänka på

- Din medlemsavgift för 2023 måste vara betald för att du ska kunna anmäla dig.
- Önskar du delta digitalt och är ovan med digitala verktyg? Vänligen ange det i din anmälan så ger vi dig lite tips och råd inför stämman.

Stämmomaterial

Dagordning och övrigt stämmomaterial kommer att publiceras på hemsidan samt mejlas ut till alla anmälda. Till dem som ej har e-postadress registrerad hos oss skickas materialet postalt ca 10 dagar innan stämman. Observera att vi endast kommer ha ett fåtal exemplar upptryckta på stämman, detta i enlighet med våra hållbarhetsmål att minska på överupplaga av trycksaker.

Stort tack för att du engagerar dig i Blomsterfondens verksamhet för äldre och gör din röst hörd på årets föreningsstämma!

Varmt välkommen till 2023-års föreningsstämma!

En unik jazzupplevelse avslutar föreningsstämman

Årets föreningsstämma gästas av Bo Sundström, sångare och frontman i Bo Kaspers Orkester. Bo har med sina vänner spelat in egna svenska tolkningar på utvalda sånger ur den amerikanska jazzrepertoaren. Skivorna "Mitt dumma jag" och uppföljaren, "Det kanske händer" fick båda strålande recensioner. Albumens låtar bär alla Bo Sundströms signum; texter med en osviklig känsla för både ord och ton som förenar det bitterljuva med det livrusiga.

Bo Sundström – sång

Ulf Engström – bas

Daniel Fredriksson – trummor

Robert Östlund – gitarr

Vladan Wirant – piano

Björn Jansson – sax

Jonne Bentlöv – trumpet



BO.. SUNDSTRÖM

PÅ STÄMMAN

31 MAJ

ANMÄL DIG I GOD TID, PLATSERNA ÄR BEGRÄNSADE
FÖRST TILL KVARN GÄLLER FÖR DEN FYSISKA STÄMMAN

Från Freuds Cigarr till Pang Boom Krasch - en Änka föds



Alma träffar Jonas Nerbe, artist och konstnärlig ledare på StockholmsMusikTeater, för en omtumlande teaterupplevelse, enmansmusikalen *Freuds Cigarr*, och ett samtal om teaterns nästa stora satsning, den nyskrivna pjäsen *Pang Boom Krasch – en Änka föds*, som har urpremiär 1 april på Teater Tribunalen, Hornsgatan 92 i Stockholm.

En fantastisk föreställning, det kräver verkligen sin man att spela Sigmund Freud, eller hur?

Ja, det är bland det mest utmanande jag någonsin har gjort.

Hur förbereder du dig inför föreställningen?

Samlar kraft, tar det lite lugnt. Det går inte att ha en fullbokad dag och sen göra detta på kvällen. Det här var fjärde föreställningen på raken; vi spelade torsdag, fredag, lördag och så nu söndag. Det är en utmaning, men med en så lyhörd och fin publik som idag är det bara underbart att spela.

Är alla lika med på noterna som vi var?

Det är olika, men vi använder ganska starka medel så det brukar funka bra. Det är så mycket kärlek i det, för den i publiken som får ställa sig upp och sjunga är det lite utmanande, men alla runt omkring ger så mycket stöd och det blir varma applåder.

Hur brukar publiken se ut?

Det är folk i alla åldrar. Ibland är det lite äldre publik, som idag. Men även många studenter kommer, vilket är väldigt roligt. Vi vill ju att unga människor ska gå mer på teater, att traditionerna lever vidare. Vi har med mycket humor, och musiken är naturligtvis viktig. Psykoanalytiker och andra som yrkesmässigt är nyfikna på Freud gillar den här pjäsen extra mycket.

Hur påverkar det dig själv att spela den här rollen som Freud?

Oj, väldigt starkt, eftersom jag lär mig så mycket. Om Freud, hans teorier och person. En fantastisk människa. Han var modig och otroligt smart, men hade svårt att ta kritik. Han kunde inte riktigt analysera sig själv lika bra som han gjorde med andra. Det har berikat mitt liv att spela honom på scen.

Och snart ska ni åka iväg till Wien och spela pjäsen?

Ja, vi gör den i Wien i maj, vi är fullt igång med att studera in allt på engelska. Eftersom vi har premiär på en nyskriven pjäs 1 april, får jag ha den här i bakhuvudet för att plockas fram i Wien. Det blir spännande. Jag har bott i Wien, som känns som min andra hemstad. Jag studerade teater där.



*Jonas Nerbe är artist, klassiskt skolad sångare och konstnärlig ledare på StockholmsMusikTeater. Här ses han spela Sigmund Freud i musikalen *Freuds Cigarr*.*

Text: Charlotte Wallenholm/Magnus Nordström **Foto:** StockholmsMusikTeater

Gå på teater i påsk med Blomsterfonden och Eva-Karin Gyllenberg

Er nästa föreställning här i Stockholm, vad blir det?

– Den heter **Pang Boom Krasch – en Änka föds** och bygger på operetten Glada änkans tillkomst. Den hade urpremiär kvällen före nyårsaftonen 1905. I en galen tid som på många sätt påminner om våra egna dagar, som efter ekonomisk tillväxt och framtidstro övergått i krig, kapprustning, nationalism, antisemitism, främlingsfientlighet och egoism. Ingen, varken då eller nu, kunde tro att krig skulle startas i våra närområden. Den tiden slutade med ett världskrig, det får inte hända igen.

Vi kallar pjäsen för en operamusikal. Vi vill att publiken ska ha en trevlig stund och gärna få med sig en aha-upplevelse hem, en bildande känsla av att ha fått veta något nytt. Vi arbetar med att involvera publiken. Interaktion, stand-up, improvisation, allsång och en stark publikkontakt bygger föreställningen. Och står ofta i kontrast till de allvarstygda ämnen som finns i pjäsen.

Vi gör det också möjligt att efter föreställningen samlas i ett publiksamtal där vi diskuterar pjäsens tema, likheterna mellan dåtid och nutid och annat som känns angeläget i stunden.

Pang Boom Krasch handlar om glödande visioner, mörka kval och den odödliga, i alla tider lika älskade succén Glada änkan. Från början en lågbudgetproduktion som ingen trodde på. När kompositören tillsammans med sin librettist och producent kom till teaterchefens kontor för att spela upp den nyskrivna musiken blev de avfärdade med ett ”Det här duger inte, ni kan inte spela här”. Efter många om och men fick de tillgång till scenen, men inte repetera på teatern, inga scenkläder, rekvisita eller annat. De gav aldrig upp och Glada Änkan blev till slut en kärleksförklaring till scenkonsten. En kärlek som varit varmt besvarad av publik över hela världen i ett drygt sekel nu. Ingen ser något slut på framgångssagan.

Vi gör det som alla som arbetar med teater någon gång vill göra. Forma nya evergreens. Bygga nytt, vara en del av skapelseprocessen från golv till tak. Det är en härlig känsla, vi repeterar första akten men har ännu ingen aning om var vi slutar. Vår kompositör sitter och skriver musik till sista akten just nu. Allt händer i en anda av vidöppen kreativitet.

Vi har en enastående ensemble som består av fem sångare och en stråkkvartett med klarinett. Personer vars yrke är att spela i de största sammanhangen.



Pang Boom Krasch – en Änka föds har premiär den 1 april och spelas till 7 maj 2023 på Teater Tribunalen på Hornsgatan 92. För mer information och för att se föreställningstrailer gå in på www.sthlmsmusikteater.com

Text: Andreas Boonstra **Musik:** Andrea Tarrodi och Franz Lehár

Regi: Eva Staaf **Idé:** Jonas Nerbe

Ensemble: Fem sångare och stråkkvartett med klarinett

Medlemserbjudande!

Gå på Pang Boom Krasch – en Änka föds

med Blomsterfonden 6 april kl. 19.00. Med under kvällen är journalisten och författaren **Eva-Karin Gyllenberg** som leder ett publiksamtal med Blomsterfondens medlemmar direkt efter föreställningen.



Blomsterfondare får rabatt och betalar **350 kr** i stället för 420 kr.

Biljetter: <https://kulturbiljetter.se/evenemang/6004/pang-boom-krasch>

Beställ dina biljetter och skriv sedan in bokningskoden **”Pangblomster”** för att få din blomsterfondenrabatt. Specialpriset gäller även övriga föreställningar.

Förbeställ fika, smörgåsar, vin/öl till pausen via amandus.lindblad@gmail.com (Gäller större gruppbeställningar (minst 10 pers). Annars kan man beställa till pausen på teatern samma kväll.



Fråga JURISTEN

Ida Danielsson från Beckman Juridik svarar på dina frågor. Har du något du går och funderar över, skriv till oss på Alma. Märk ditt brev med "Fråga juristen". E-post: alma@blomsterfonden.se. Postadress hittar du i redaktionsrutan.

En av Blomsterfondens medlemsförmåner är den juridiska frågespalten i Alma med vår jurist Ida Danielsson från Beckman Juridik.

Här nedanför hittar du utdrag ur frågespalten med svar på vanligt förekommande frågor från våra medlemmar.

Med jämna mellanrum ordnar vi även seminarier där Ida Danielsson informerar om särskilt efterfrågade juridiska områden såsom framtidfullmakter och familjejuridik.

Vi informerar om kommande seminarier i vårt månatliga nyhetsbrev. De brukar vara mycket populära så anmäl dig direkt när inbjudan kommer ut om intresse finns.

Hur förvarar man bäst sitt testamente?

Att förvara sitt testamente på en säker och trygg plats är nog så viktigt, men vad många inte tänker på är att man en dag också ska hitta testamentet.

I dag registreras inte testamenten och därför ställs det högre krav på hur man förvarar dem. Återfinns man endast en kopia förutsätts det att testamentet är återkallat och den som hävdar något annat måste i sin tur bevisa att testamentet inte är återkallat.

Det är ofta som jag, i egenskap av bouppteckningsförrättare, hör att den avlidne har skrivit ett testamente men som ingen lyckats hitta. Ibland kan det vara att man haft ett enklare förordnande om enskild egendom till bröstarvingarna men ofta rör det sig om att dödsbodelägarkretsen hade varit annorlunda om testamentet återfunnits, och är inte det olyckligt?

Det kan finnas många skäl till att testamentet inte återfinns, det kan ha kommit bort, gömmts på en allt för bra plats, förvanskats eller förstörts.

Vad kan man då vidta för åtgärder för att testamentet inte ska komma bort, inte hittas, förvanskas eller förstöras?

Man kan såklart förvara originalet i ett bankfack, men även där är testamentet inte helt säkert, det kan uppstå situationer som gör att dokumentet försvinner innan eller efter frånfallet. Skräckexemplet, som jag varit med om, är när en god man med stöd av banken borrar upp sin huvudmans bankfack och tagit hem testamentet och sen själv avlidit och någon gång därefter kom testamentet bort. Något nytt testamente kunde aldrig upprättas eftersom huvudmannen själv var kraftigt dement sen många år tillbaka. Nu är detta såklart väldigt ovanligt, mer sannolik är att en anhörig hittar testamentet som förvarats i exempelvis hemmet och ser att denne/denna inte finns omnämnd och därefter förstör testamentet.

Alternativet till bankfack är att man förvarar testamentet i en dokumentbevakning. Sveriges Begravningsbyråers Förbund (SBF) har en sådan bevakning som automatiskt uppdateras med Skatteverkets dödsfallsregister vilket gör att ditt testamente: 1) aldrig kommer bort, och 2) alltid kommer delägarna till kännedom vid ditt frånfälle.

Avgiften för att förvara testamentet i original på Beckman Juridik är för medlemmar i Blomsterfonden 600 kr och är en engångskostnad och förvaringen varar livet ut, oavsett hur många år det förvaras.

Behöver man skriva testamente?

Vad gäller när man är ensamstående?

Har man barn ärver ens barn. Finns inga barn, barnbarn, eller barnbarnsbarn ärver föräldrarna, finns inte föräldrar ärver syskon, syskonbarn och syskonbarnbarn. Finns det inte närmare släktingar än kusiner och man inte har upprättat ett testamente ärver Allmänna arvsfonden. Fler och fler väljer därför istället att testamentera delar eller hela sitt arv till hjälporganisationer. Många av alla ideella hjälpinsatser finansieras av just testamentsgåvor.

Vad gäller när man är sambos?

Är man sambos är det viktigt att man skriver ett testamente. Sambos har ingen arvsrätt mellan varandra. Det betyder att det inte spelar någon roll hur länge man varit sambos eller hur många barn man har tillsammans, man ärver inte varandra förrän det finns ett testamente som säger att man gör det. Det är extra viktigt att skriva ett testamente om man är sambos och har barn, särskilt om barnen är under 18 år, detta för att trygga den efterlevande sambon och för att inte barnet ska ärva och tillgångarna blir låsta hos överförmyndarnämnden.

Vad gäller när man är gift?

Det är inte självklart att man som gift ärver varandra. Har man gemensamma barn måste de vänta med att få ut sitt arv till efter båda makarna går bort, vilket går att ändra genom testamente. När det däremot finns barn som inte är gemensamma har de rätt att få ut sitt arv på en gång. Storleken på arvet till barn som inte är gemensamma kan begränsas genom ett testamente till endast laglotten.

Är man gifta men inte har barn och inte har skrivit testamente ärver man varandra med fri förfoganderätt, detta gäller även den enskilda egendomen. Ett problem som makar ofta inte tänker på är efterarvsrätten.

(Se exempel nedan).

Vid den först avlidnes frånfälle ärver den efterlevande all egendom. När den efterlevande avlider kommer den först avlidnes släktingar tillbaka och ärver sin tidigare avlidna släktings andel i dödsboet.

Exempel: Gunborg och Börje gifte sig som unga år 1967. År 1973 avlider Börje hastigt och efterlämnar sig makan Gunborg, mamma Stina, tre helsyskon och fyra halvsyskon. Eftersom Gunborg och Börje var gifta ärver Gunborg all Börjes egendom, mamma Stina och syskonen är Börjes efterarvsvingar. År 2018 avlider Gunborg, 45 år efter Börje avled. Gunborg har inte haft någon kontakt med Börjes familj efter att Börje avled och hade ingen tanke på att de skulle ärva henne när hon gick bort. Gunborg efterlämnar vid sitt frånfälle två barn som inte var gemensamma med Börje.

Nu ska arvet efter Gunborg delas. Börjes mamma Stina och Börjes alla syskon är avlidna och i deras ställe träder syskonbarn och syskonbarnbarn. Vi hittar totalt tolv syskonbarn och fyra syskonbarnbarn till Börje.

Gunborg efterlämnar sig en villa som hon köpte strax efter Börje gick bort, den är idag värd sex miljoner. På banken har Gunborg runt 100 000 kr. Hälften av det Gunborg äger ska tillfalla Börjes syskonbarn och syskonbarnbarn och resterande hälft ska tillfalla Gunborgs barn. Det betyder att Börjes släktingar som kanske inte har någon aning om vem Börje var nu kommer att ärva flera miljoner. Detta på grund av att Gunborg och Börje aldrig skrev något testamente.

Varför ska du skriva testamente?

Genom att ha skrivit ett testamente ser du till att dina tillgångar hamnar där du vill ha dem, att de som du vill ska ärva också ärver. Har du skrivit ett testamente kan det också underlätta för dina anhöriga eftersom arv och pengar ofta ger upphov till konflikter. Genom ett testamente minskar du den risken. Det är viktigt att du är tydlig i ditt testamente om hur du tänker eftersom den dagen som testamentet aktualiseras kan man inte fråga dig om det uppstår en tolkningsfråga.

Tänk på att förvara ditt testamente på en säker plats, men också på en plats där man kan hitta ditt testamente. Hos en auktoriserad begravningsbyrå kan du lämna in ditt testamente för bevakning. Begravningsbyrån bevakar då ditt testamente och ser till att det kommer arvtagarna till kännedom när du gått bort.

Vad är skillnaden mellan en vanlig fullmakt och en framtidsfullmakt?

En fullmakt används när du vill att någon för din räkning ska utföra ett uppdrag. Du kan exempelvis ha ställt ut en fullmakt till en anhörig som du vill ska hjälpa dig med ett ärende. Det kan vara att gå på banken i ditt ställe, företräda dig vid en bouppteckning eller handla eller sälja något för din räkning. För att fullmakten ska vara giltig krävs det att du har rätts-handlingsförmåga. Du måste ha rätten att själv kunna företräda dig, och har du inte den rätten gäller inte en fullmakt.

Har du exempelvis en förvaltare kan du inte skriva under en fullmakt till din vän att ta ut 10 000 kr på banken, den fullmakten kommer att vara ogiltig. Samma sak gäller om du blivit dement, som dement kan du inte med bindande verkan ingå avtal med andra eller underteckna en fullmakt på grund av ditt hälsotillstånd.

Jag vet dock att det är många som i samband med att en anhörig har blivit dement hjälper den anhöriga genom fullmakt och tycker att det fungerar jättebra. Tyvärr är detta ett felaktigt handlande, du som handlar för en dement persons räkning genom en fullmakt handlar på ett felaktigt sätt.

För att fullmakten ska vara giltig krävs det att du som skrivit fullmakten kan bevaka att den efterlevs på det sätt som du ville när den skrevs. Kan du inte bevaka din fullmakthavares handlande är fullmakten inte längre giltig. Du som fullmakthavare kan bli skadeståndskyldig för de åtgärder som du vidtar när du använder fullmakten. Jag förtydligar detta genom att illustrera ett exempel:

Kjell har för sin mammas räkning en fullmakt som säger att han får köpa en säng till sin mamma. Han besöker sängaffären och hittar en Hästens Proferia Kontinentalsäng för 350 000 kr, den var dessutom på rea, han får den för det förmånliga priset 320 000 kr, perfekt tänker han. När Kjell kommer hem med sängen protesterar mamma högt och säger att sängen kostade henne hela hennes framtida pensionssparande och att han minsann får lämna tillbaka sängen och köpa en Ikeasäng för max 10 000 kr.

Ponera att vi har samma scenario, enda skillnaden är nu att Kjells mamma blivit gravt dement. Han kommer nu hem med en Hästens Proferia Kontinentalsäng för 320 000 kr. Hans mamma som är dement har på grund av sin sjukdomsbild ingen chans att protestera eller att be honom lämna tillbaka sängen, och blir därför bunden med en Hästens Proferia Kontinentalsäng för 320 000 kr i sovrummet.

På basen av det senast illustrerade exemplet är en fullmakt inte längre giltig när en person blivit dement eller av annan anledning inte kan bevaka sin rätt, förvalta sin egendom eller sörja för sin person.

Det betyder att för att Kjell ska kunna företräda sin mamma genom en fullmakt när hon blivit dement krävs det att hon har upprättat en framtidsfullmakt.

En framtidsfullmakt kan träda ikraft först när Kjells mamma drabbats av en sjukdom, psykisk störning, försvagat hälsotillstånd eller liknande och tillståndet är varaktigt.

Frågor och svar från Juridikdagen 2023-02-03

• **Vad ska vi ta med till familjerättsligt möte med dig på Beckman Juridik?**
Era tankar och funderingar, namn och personnummer

• **Kan det vara en fördel att man tar med sig ett förslag på testamente och framtidsfullmakt till ett familjerättsligt möte hos Beckman Juridik?**

Nej, det är bättre att jag få arbeta utifrån ett blankt papper och bilda mig en egen uppfattning utifrån er berättelse om er situation.

• **Vad kostar det att upprätta ett juridiskt dokument hos Beckman Juridik?**

Räkna med att ett testamente och en framtidsfullmakt tar mellan 2-4 timmar.

• **Kan man inte skriva ett eget testamente utan att behöva gå till en jurist?**

Formkraven för ett testamente är relativt enkla, ett formkrav är INTE att det är en jurist som måste ha upprättat testamentet.

• **Vad händer om jag inte har skrivit något testamente?**

Då fördelas arvet efter den legala arvsordningen. Om du inte har arvingar ärver allmänna arvsfonden.

• **Vem ärver om man har särkullsbarn?**

Om man är gift ärver särkullsbarnen före efterlevande make. Efterlevande make ärver dock gemensamma bröstarvingars arvslotter. Men inte särkullsbarn. Det betyder att om det endast finns särkullsbarn så är det endast de som ärver.

• **Vad betyder det att ärva med fri förfoganderätt?**

Att man fritt får disponera över egendomen men inte testamentera över den. Ärver man med fri förfoganderätt så får man leva upp pengarna.

• **Har min exman någon arvsrätt efter mig fast vi är skilda?**

Nej, men ibland kan bodelningsrätten släpa men det är överkurs.

• **Finns det någon tidsram för att bodela?**

Rätten till bodelning preskriberas inte men om det gått väldigt många år är det i stort sett omöjligt att bodela.

• **Vilken är bäst lämpad som framtidsfullmaktstagare?**

Det måste vi ta i ett enskilt möte, det skiljer sig från fall till fall, viktigt att känna till är dock att jag anser att det endast ska vara en framtidsfullmaktstagare och inte flera.

• **Var hittar jag Livsarkivet?**

<https://livsarkivet.se/>

• **Vad händer om man endast hittar en kopia av testamentet?**

Det är presumtion på att testamente är återkallat om det endast återfinns i kopia. Den som vill hävda att ett testamente som endast återfinns i kopia fortfarande är giltigt har bevisbördan.

Välkomna att kontakta oss för vidare konsultation eller hjälp med upprättande av juridiska handlingar. Som medlem har du alltid 15 % rabatt på vårt timarvode som är 1995 kr

Ida Danielsson Jurist

Tel. 08-640 48 40 eller ida.danielsson@afbeckman.com



Alma besöker Svalnäs och Tallgårdens äldreboenden

Alma tar rygg på vård- och omsorgschefen Christel Haglund när hon besöker Svalnäs och Tallgårdens äldreboenden för några korta samtal med personal och boende.

Christel Haglund
vård- och omsorgschef



Vårt första stopp blir en kort träff med Boendegruppen på Svalnäs. Gruppen samlas en eller två gånger per år för att diskutera det allmänna läget, aktuella situationer, förändringar sedan senast, bra och dåliga saker, egentligen vilket ämne som helst som är relevant för de boende.

Idag är gruppen tre kvinnor stark efter att en manlig medlem slutat. – Vi behöver förstärka nu, förklarar **Guðrun Eriksson**, det är viktigt att vi finns som en röst och ett informationsnav för alla som bor här. Vi håller oss uppdaterade och kommunicerar ständigt med



Guðnel Lange, Guðrun Eriksson och Mona Petersén

Blomsterfondens medarbetare. Jag flyttade hit i januari 2020, precis innan pandemin ställde allting uppochner, så jag har aldrig riktigt upplevt Svalnäs under helt normala förhållanden. Coronan orsakade stor frånvaro hos medarbetarna och kontinuiteten försämrades. Nu har vi krig, elkris och inflation som påverkar vår vardag. Vi bor på ett väldigt bra boende, men det finns naturligtvis saker som kan bli bättre. De brister vi har på Svalnäs speglar oftast de tillkortakommanden vi har i samhället, det är inga lätta quickfixproblem som ska åtgärdas.

Mona Petersén flyttade till Svalnäs redan 2001, till en seniorlägenhet med sin man. Nu finns hennes hem på äldreboendet. – Vi följer med intresse det omfattande värdegrundsarbete som görs inom Blomsterfonden, ser hur man jobbar i sin lärande organisation. Validering, personalkontinuitet, språk- och etikfrågor, fullgoda möjligheter till rehab och träning för att behålla sina funktioner är viktiga spörsmål för oss. Detsamma gäller kvaliteten på maten liksom dukningar och upplägg kring måltidsstunderna. Vi skulle önska oss en mer varierad veckomeny och större inflytande över den.

Guðnel Lange, som bott två år på Svalnäs och precis är på väg tillbaka efter en stroke, framhåller att hon understöder sina två gruppkolleger i deras åsikter.

Som kontaktperson till gruppen verkar ledaren för etik och bemötande, **Annelie Svensson** samt en till medarbetare.

Under lunchen, som intogs i restaurangen, begärde Christel Haglund att få en blandad avsmakningstallrik med lite av varje som fanns på dagens meny. För Almas redaktör, som är uppfödd på husmanskost, föll valet på isterband med stuvad potatis och ett mindre berg från det välladdade salladsbordet. Det var gott, får åtta guldgafflar av tio. Men en gång är kanske ingen gång.

För matpaus hade även ett av Blomsterfondens centrala kvalitetsråd samlats. De var på Svalnäs främst för att diskutera implementering av nya föreskrifter. Med var samtliga boendechef, **Maja Tanasilovic** - Svalnäs, **Tanja Bolevin** - Liseberg, **Ann-Sofie Edin** - Tallgården samt föreningens övergripande kvalitetsansvariga **Maria Boman Trajer**. Det fanns två stolar lediga vid bordet så vi bad om att få slå oss ned och delta i samtalet.

Mötet behandlade även systematiken i kvalitetsarbetet med utgångspunkt i organisationens patientsäkerhetsberättelse för 2022.

– Gemensamma rutiner uppdateras enligt nya föreskrifter utifrån. Utvecklingsarbetet gäller för hela ledningssystemet, vi arbetar i en lärande organisation och söker ständigt svar på frågan om vad som ger oss bättre kvalitet i slutänden.

– Kärnan i vårt värdegrundsarbete, förklarar Maria, ligger mycket i att alla ska göra på samma sätt, följa samma röda tråd, på vilken anläggning du än jobbar. Det ska finnas tydlighet och trygghet både för de boende och medarbetarna. De centrala rutinerna bryts ned och appliceras på lokal nivå. Det är ett teamarbete, där informationen rinner från verksamhetschefen rakt genom organisationen ned till alla medarbetare. Till alla, utan undantag.

– Vi diskuterar också mycket kring mjuka värden, på Tallgården finns t.ex. terapikatten Tallis och speciella rum och en trädgård för alla sinnen. Vi vill vara lyhörda för nya och annorlunda möjligheter att sprida trivsel och glädje på våra boenden. Vi följer också nogsamt med de brukarundersökningar som görs av t.ex. Socialstyrelsen och kommunerna, och agerar i förbättrings syfte.

Katarina gav upp musiken för de äldre

Efter lunch tittar vi in till gruppchefen **Katarina Leifsdotter** för ett kort samtal om ledarskap, hur nära relationer till medarbetarna gör att teamarbetet löper smidigare och får alla att hjälpas åt på bästa sätt.

– Jag är ju både specialistsjuksköterska och gruppchef samtidigt, vilket kräver att jag har många bollar i luften samtidigt och snabbt kan ställa om när situationen kräver det, så mycket kan hända under en arbetsdag. Jag fördelar min tid mellan att vara ansvarig, samtidigt som jag arbetar direkt med undersköterskor. Min roll och breda kompetens ska bidra till att utveckla även de andra i teamet.

Katarina flyttade till Stockholm från Härnösand för att förverkliga sina drömmar. Hon var tjugo år och skulle plugga på Musikhögskolan, sång och musik betydde allt för henne. Men hon behövde både sommar- och extrajobb och hamnade på Tallgården. Hon kände efter ett tag att detta var hennes verkliga kall i livet, och tog beslutet att gå vidare, musiken fick flytta till fritiden.

– Inom Blomsterfonden fick hon chansen att plugga på arbetstid, först till undersköterska för att sedan gå vidare till sjuksköterska och till slut Silviasjuksköterska med specialistkompetens för omvårdnad i kognitiv svikt.

När Blomsterfondens ledning erbjöd Katarina att bli gruppchef hade hon ingen chefserfarenhet, men däremot lång erfarenhet inom organisationen. Hon fick ledarskapsutbildning och ledaren i etik och bemötande, Annelie Svensson, som stöd i sitt arbete. Nu har Katarina arbetat femton år hos Blomsterfonden, utvecklats till en mycket



god chef i ett nära ledarskap och inte minst blivit mamma till två barn.

– Blomsterfonden är en bra arbetsplats, jag uppskattar stort att ledningen ser vad jag brinner för och uppmuntrar mig till att ta ytterligare steg i yrkeslivet. Jag har fina arbetskamrater och känner stor värme för varenda en som bor hos oss.

Vi måste våga tala om äldres sexualitet

På Tallgården träffar vi det lokala teamet för etik och bemötande i sittande möte. Deltar gör en undersköterska från varje våning. På Tallgården finns sex avdelningar för demens och fyra somatiska. Fyra gånger per år träffar man det centrala rådet för avstämning. Detta drivs av ledaren för etik och bemötande, Annelie Svensson och Blomsterfondens kvalitetsansvariga Maria Boman Trojer. Tema för dagens träff är ”Självbestämmande”. Leder mötet gör Linnea Berglund. Ordet går runt, problem diskuteras och olika frågor lyfts på bordet. Alla svar och eventuella lösningar utgår från den fastslagna värdegrunden. Många frågor är både känsliga och svåra att hantera, det finns så

välldigt mycket som påverkar livet på våningarna, både för de boende och personalen.

Inom dagens tema ryms även frågan om äldre personers sexualitet. – Vi medarbetare måste bli öppna för detta, vi måste våga prata, hitta förhållningssätt och regler för hur vi ska hantera olika situationer som uppstår i vardagen. Både för de äldres bästa och även för oss som arbetar i verksamheten. Vi kommer från många olika länder och kulturer som kanske tänker olika i den här frågan, det får inte påverka de äldres och vår egen livskvalitet.

Det börjar skymma, det är dags att ta sig hemåt. – Sväng vänster nedanför backen, säger Christel.



Från vänster i bild:

*Amaar Jamil, Helen Ekström,
Maria Benini, Carolin Sargon,
Linnea Berglund, Karinia Fransis,
Sussan Milfors, Teklea Kebedom,
Sanna Karlson*

*Terapikatten Tallis
är kung på Tallgården*



På Lisebergs äldreboende arbetar vi aktivt med att skapa rum där man kan finna vila och ro för både kropp och själ. Vi kallar detta för sinnenas rum. i nästa nummer av Alma kommer vi att berätta mera!

Fråga ANTIKEXPERTEN



Hej Marianne

Det är en mycket trevlig matta du har i din ägo. Mattan heter "Ängarna" och är designad av Märta Måås-Fjetterström.

Just dina matta är producerad före 1941, mattor som är tillverkade efter 1941 är signerade AB MMF. Denna matta är formgiven 1928 till M/S Kungsholmen, ett svenskt passagerarfartyg, byggt 1927–28, som tillhörde Svenska Amerika Linien. Ett utropspris för mattan på auktion idag ligger på mellan 40 000–60 000 kronor.

Med vänlig hälsning,

Anna

Fråga Anna Sievert, på Stockholms Auktionsverk. Hon är expert inom antikviteter, konst och design och värderingsman förordnad av Sveriges Handelskamrar.

Du som har en sak därhemma som du alltid funderat över. Hur gammal den är, varifrån den kommer, vem som gjort den eller vad den kan vara värd i reda pengar. Fråga Anna!



Skicka in bilder, beskrivningar och frågor som hjälper Anna att fylla i dina luckor. Det kan röra sig om arvegods eller loppisfynd - allt från konst, möbler, lampor, speglar, porslin till smycken och textilier.

Mejla till alma@blomsterfonden.se eller skicka brev till Blomsterfonden, Box 110 91, 100 61 Stockholm. Märk ditt meddelande med "Antikt".
Välkommen!



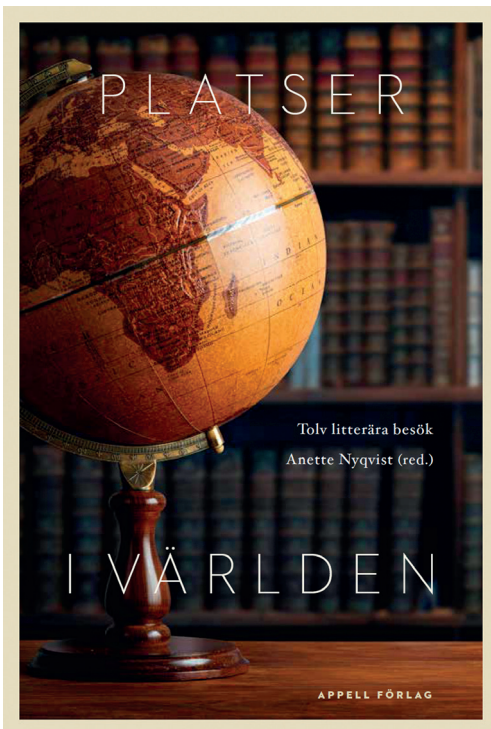
Märta Måås-Fjetterström var en svensk textilkonstnär född i Kimstad, Östergötland. Hon studerade vid Högre Konstindustriella skolan i Stockholm. Måås-Fjetterström var anställd vid Kulturen i Lund, samt bedrev egen verkstad. Hennes stora genombrott kom 1934 med en utställning på Liljevalchs konsthall tillsammans med bland andra Elsa Gullberg, Carl Malmsten och Svenskt Tenn.

År 1919 öppnar hon egen vävateljé belägen i Båstad. Måås-Fjetterström utförde främst mattor i röllakansteknik, flossa och bonader i harmoniska färger, ofta med stiliserade växter. Det var i naturen runt Hallandsåsens hon hämtade sin inspiration. Vävverkstaden fick flera prestigefyllda uppdrag redan under Måås-Fjetterströms levnadstid.

Efter Märta Måås-Fjetterströms död ombildades verkstaden till aktiebolaget AB MMF. År 1942 blev Barbro Nilsson konstnärlig ledare, tillsammans med Ann-Mari Forsberg och Marianne Richter vilka deltog i förnyelsen av företaget. Dock fortsätter man att väva efter originalmönster.

Märta Måås-Fjetterström är representerad på flera större museer, bland annat Nationalmuseum och Louvren.

Följ med på tolv litterära besök runt om i världen



Följ med till Anton Tjechovs Sachalin, Elena Ferrantes Neapel och Abdulrazak Gurnahs Zanzibar. Genom att skriva reseberättelser utforskar antropologer, litteraturvetare och språkvetare tolv platser som förekommer i romaner, noveller och poesi. Berättelserna utspelar sig såväl i den upptäcktsresandes 1700-tal som i backpackerns vardag.

Här presenteras välkända platser som James Joyces frodiga Dublin, men också mindre omskrivna som den skimrande Diamantklippan i Karibiska havet. Bilden av Tahiti som paradiset med vita stränder och vänliga öbor blir mer komplex och med hjälp av litterära röster möter läsaren Maputo som korsväg i världshistorien. Berättelserna tar oss även till den nordindiska staden Lucknow, till 1990-talets Buffalo och till det politiska våldets Baskien.

De tolv litterära nedslagen når andra sidan jordklotet, som sjön Oguta i Nigeria där sjögudinnan i Flora Nwapas romaner och noveller bor – men också helt nära, som i Annika Luthers dystopiska roman om Helsingih (Helsingfors) där miljökatastrofen är ett faktum.



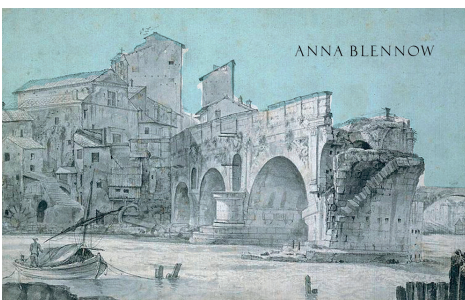
Neapels trånga gator och gränder är rena poesin.

Nedan: Ha'penny Bridge i centrala Dublin, den första hängbron i staden byggdes 1816.



Diamantklippan i Karibiska havet skimrar i solen.

Medverkande: Christian Claesson, Erik Falk, Stefan Helgesson, Christina Kullberg, Katarina Leppänen, Adnan Mahmutović, Anette Nyqvist, Cecilia Schwartz, Per Ståhlberg, Paula Uimonen, Mattias Viktorin och Helena Wulff.



GUIDE TILL DET MEDELTIDA



Det medeltida Rom är inte lätt att få syn på

Det medeltida Rom gömmer sig i skuggan av de monumentala antika ruinerna och de överdådiga barockkyrkorna. För att upptäcka det måste vi röra oss längs vägar som med tiden ofta blivit till bakgator och obetydliga gränder, men som en gång var Roms mest frekventerade leder. Där rörde sig påvliga processioner. Där strövade pilgrimer. Där kantades vägen säkert av souvenirförsäljare och mer eller mindre pålitliga matställen, precis som idag. Deras spår går fortfarande att följa.

Den här boken är kartan till det myllrande, magiska medeltida Rom. De nio vandringarna i boken är baserade på den äldsta kända guideboken till Rom, författad runt år 800 och bevarad i ett enda exemplar i ett klosterbibliotek i Schweiz.

Upplev Rom genom medeltidens ögon. Det är ett omvälvande äventyr i tid och rum, som ger nya insikter och upplevelser även för den vana Romresenären. Boken är rikt illustrerad med nytagna färgbilder och äldre kartor och kopparstick.



Anna Blennow, bokens författare, är docent och forskare i latin vid Göteborgs universitet. Hon är verksam som kulturskribent och hörs även i Sveriges Radio i program som OBS i P1 och Vetenskapsradion Historia.

De finländska soldaternas krigstrauman 1939–1945

”Männen var förändrade till sitt yttre, avmagrade, skäggiga, tystlåtna, med nerverna på ytan eller apatiska. Ett stramt drag kring munnen, en smått stirrande blick, hastiga reflexartade rörelser vid minsta misstänkta ljud- eller ljusförnimmelse. Det var inte alltid vi kunde känna igen varandra när vi möttes – vi som varit gamla vänner sedan före kriget.”

Krigen mot stormakten i öst gjorde många tusentals finska soldater granatchockade, apatiska, förvirrade, ångestfyllda, utmattade. Vilka var de psykiskt krigsskadade, vad hade de tvingats uppleva, och vad hände efter att de passerat bristningsgränsen?

I Sargade själar berättar Ville Kivimäki deras historia och undersöker myterna kring de krigstrauman som plågat generationer av finländare. Soldaternas erfarenheter har länge varit dolda bakom berättelserna om krigshjältar och manlig offervilja för nationens bästa – i andra världskrigets Finland var psykiska reaktioner stigmatiserande och förnekades till och med i hög grad.

Med hjälp av mängder av patientjournaler och soldaternas och militärläkarnas berättelser kartlägger Kivimäki de psykiska skadorna och synar militärväsendets och militärpsykiatrins inställning till dem, liksom de olika behandlingsmetoderna – allt från arbetsterapi till elchocker. Han visar också vilken betydelse frontgemenskapen och de höga idealen hade för den mentala hälsan under krigens olika skeden.



Foto: Försvarsmaktens bildarkiv, SA-kuva, Helsingfors.

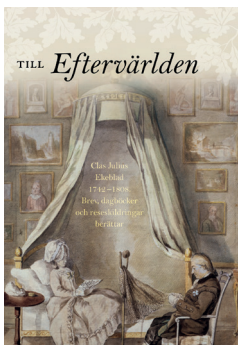
Ta chansen att vinna en bok. Skicka in redan idag!

Vill du delta i utlottningen av någon av böckerna ska du mejla till alma@blomsterfonden.se. Märk ditt meddelande med titeln på den bok du är intresserad av och skriv ned dina kontaktuppgifter. Du kan också skicka brev till: Blomsterfonden, Box 110 91, 100 61 Stockholm.

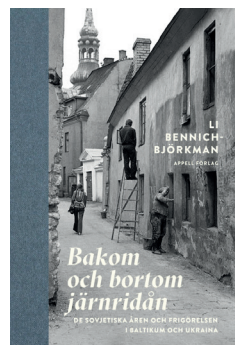
Märk kuvertet enligt ovan. Vi vill ha ditt meddelande senast 15 maj 2023.

Böckerna kan köpas hos välsorterade bokhandlare eller direkt på förlagets hemsida appellforlag.se

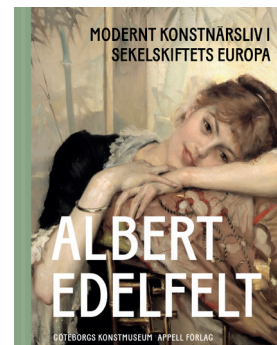
Grattis till alla er som vann böcker i senaste Alma!



Åsa Appelberg
Stockholm
Marianne Lundberg
Enskede
Krister Kristhagen
Vendelsö
Inger Bergström
Djursholm
Brita Unelius
Årsta



Monica Asp
Enskede
Mikael Broman
Stockholm
Mikael Westerlund
Johanneshov
Birgitta Hollander
Segeltorp
Marianne Ernerfeldt
Saltsjö-Boo



Kajsa Ödling
Sandham
Kerstin von Malmberg
Sollentuna
Inger Ericsson
Bandhagen
Aase Janerud Wallberg
Hägersten
Henrik Hammar
Stockholm

Vill du ha mer info eller köpa böcker direkt från förlaget, gå in på: appellforlag.se

Påsk Quizet



Kära vänner, påsken är i antågande med allt som hör till. I Sverige har vi firat påsk sedan 1844 efter den gregorianska kalenderns regler. Vad kan du om alla våra traditioner och vad vet du om andra länders seder och bruk? Här nedan hittar du en brokig blandning frågor om påsken. Det är bara att sätta igång. Svaren hittar du längst ned på sidan 4, om du mot all förmodan skulle behöva dem.

1. Vad symboliserar påskäggen

- A Evtigt lidande
- B Evtigt liv
- C Evtigt bidande

2. Varför började man måla påskäggs på 1700-talet?

- A Som gåvor att ge bort
- B I brist på internet
- C För att hedra hönorna

3. I Finland odlar man gräs på ett fat till påsk, varför?

- A För att få känna doften av sommar
- B För att mata djuren med
- C Som ett löfte om vår och nytt liv

4. Vem förrådde Jesus på skärtorsdagen?

- A Petrus
- B Judas
- C Matteus

5. Vem sägs gömma påskgodiset för barnen?

- A Barnens mamma
- B Den osynlige mannen
- C Påskharen

6. Varifrån kommer traditionen med påskhare?

- A Amerika
- B Tyskland
- C Frankrike

7. Vad symboliserar påskliljan

- A Renhet och oskuld
- B Avund och ilska
- C Klokhet och sans

8. Varför har vi enligt tradition lamm på påskbordet?

- A Det står för Jesu offer och förlåtelse
- B Det är väldigt gott
- C Det passar bra ihop med äggen

9. Hur länge har människor firat påsk?

- A Sedan slutet av 1700-talet
- B Sedan ca 100 efter Kristus
- C Sedan början av 1900-talet

10. När åker påskkärringarna på sina kvastar till Blåkulla?

- A Skärtorsdagen
- B Påskaftonen
- C Annandagen

11. Vad sägs kärringarna ta med sig på färden?

- A Vin och mat
- B Myrra och guld
- C Sin katt och kaffepanna

12. Jesus led och dog på korset, vilken dag?

- A Långfredagen
- B Dymmelsdagen
- C Svarta måndagen

13. Vad skulle man göra på den Vita tisdagen?

- A Vila och meditera
- B Tvätta lakan
- C Måla ansiktet vitt

14. När togs påskens lagstadgade nöjesförbud bort i Sverige?

- A 1910
- B 1928
- C 1969

15. Vad är vanligt att göra på Bermuda under påsken?

- A Åka vattenskidor
- B Fridyka i triangeln
- C Flyga drake

16. Var läser man deckare och tittar på thrillers under påsken?

- A I England
- B I Norge
- C I Danmark

17. Vad gör man i Polen under Annandag påsk?

- A Leker kull
- B Har vänskapliga vattenkrig
- C Går på styltor

18. Varför kastar folk på ön Korfu lerkruror från sina balkonger på Påskafton

- A För att skrämja bort onda andar
- B För att underhålla påskhäxorna
- C För att locka till sig påskharar

19. Vad heter veckan som inleds med Palmsöndagen?

- A Lugna veckan
- B Stilla veckan
- C Mörka veckan

20. När började vi dricka påskmust i Sverige?

- A I mitten av 1300-talet
- B Ca 300 efter Kristus
- C I slutet av 1940-talet

FINN 5 FEL

De två bilderna nedan ser vid en första titt ut att vara identiska. Så är det inte. De skiljer sig åt på fem punkter. Kan du hitta de fem felen?



Kryssa rätt och vinn tre trisslotter

Lös storkrysset på motsstående sida och få chansen att vinna tre trisslotter. Bland alla rätta svar dras tre vinnare som får tre lotter var på posten. Vinnarna publiceras som vanligt i nästa nummer av Alma. Insändningsuppgifter hittar du längst ned på nästa sida. Lycka till!



Följande tre personer kryssade rätt och vann tre krysslottor per man i förra numret av Alma.

Margit Simonsson, Älvsjö

Katarina Prestjan, Årsta

Yvonne Andersson, Täby

Grattis!

Får det vara en liten sudokustund?

Så här gör man: Fyll de tomma rutorna så att varje vågrät och lodrät rad innehåller siffrorna 1–9.

Varje liten kvadrat (3 x 3 rutor) måste också innehålla siffrorna 1–9. Lycka till!

Lösningen på korsordet i Alma nr 4/2022

7		8		3	2		4
	1	9	6		5	2	
			9			3	
1	3			8		2	5
					1		
5	6			4		9	7
2		4		1	6		3
9	3	5				7	1
	4		5	7			8

			1				6
		7					2
			9				7
	8	9					
		2		4			
				6	8		
3		7				1	2
7	5	2					3
2	8	5				6	

2	8	9	3	7	5	1	4	6
4	1	7	6	2	8	5	3	9
3	5	6	1	9	4	7	8	2
7	9	8	4	1	3	6	2	5
6	3	1	9	5	2	4	7	8
5	4	2	8	6	7	3	9	1
1	9	3	7	6	8	5	2	4
8	6	3	7	8	9	2	5	4
7	8	2	7	4	6	9	1	3
9	4	5	2	3	1	8	6	7

7	9	6	3	4	5	8	1	2
8	3	4	1	6	2	5	9	7
1	2	5	9	8	7	6	4	3
1	5	8	6	2	9	3	7	4
9	6	7	4	3	8	2	5	1
3	4	2	5	7	1	9	8	6
5	7	3	2	9	4	1	6	8
4	4	2	1	8	5	6	7	9
6	8	9	7	1	3	4	2	5

Gör ditt företag synligt och stöd de äldre genom att annonsera i Alma

Blomsterfonden har över 57 000 medlemmar och drygt 70 000 personer läser varje nummer av den här medlemstidningen.

Blomsterfondarna är en stark och klok målgrupp mellan 30 och 100 år.

Mejla till alma@blomsterfonden.se så får du information om tidningen, utgivningsplan och prislista på mejlen. Välkommen!

