

ALMA

En tidning för och om människorna i Blomsterfonden Nr 2 juni/juli 2023

*Rapport från
föreningsstämman
och intervju med
Bo Sundström*



Sidorna 16–19

*I Liseberg bygger vi
sinnenas rum som
ett sätt att hitta ro
i kropp och själ*

Sidorna 22–23



Stina Ekblad

En dramatisk sopran drömmer jag om att vara, som öppnar bröstkorgen
och fyller luften med största möjliga kvinnlighet
och alla känslor ett mänskligt mått kan rymma.

**BLOMSTER
FONDEN**

Intervju - sidorna 8–12

SKOTTLANDS HÖGLÄNDER & Military tattoo i Edinburgh

Njut av det vackra landskapet, åk båt på Loch Lomond, besök slott och whiskydestilleri, bekanta dig med Edinburgh och upplev Skottland med vår reseledare Jöran Nielsen.

BLOMSTERPRIS: 19 950 kr ord. pris 20 450 kr **6 dagar, 1/8**

ITALIEN - Solens mat och vin

Upplev det genuina italienska köket, pittoreska byar och storslagen natur. Johan Berg välkomnar oss till charmiga Terracina, tillsammans gör vi dagsutflykter och smakar på Italien!

BLOMSTERPRIS: 18 450 kr ord. pris 18 950 kr **8 dagar, 12/9**

SARDINIEN med utfärd till Korsika

Sardinien kallas för Medelhavets bäst bevarade hemlighet - ett helt 'eget land'. Njut av god samvaro och ljuvliga mat- & kulturupplevelser på vår resa med Monica Johansson.

BLOMSTERPRIS: 18 950 kr ord. pris: 19 450 kr **8 dagar, 17/9**

NORRA TYSKLAND

Norra Tyskland längs har under hundratals år haft stor betydelse för Sverige. Besök historiska svenskstäder, åk ångtåg på Rügen och gör båtturer tillsammans med Jöran Nielsen.

BLOMSTERPRIS: 16 950 kr ord. pris: 17 450 kr **6 dagar, 22/9**

MUSIK I SOMMAR - Sista chansen!

Opera på Skäret med Teddy Lundberg

2 DAGAR, 20/8

BLOMSTERPRIS: 5 350 kr

ord. pris: 5 650 kr

Uppge bokningskod

BLOMSTER
vid bokning

Fler reseerbjudanden på
www.reseskaparna.se/blomsterfonden

reseskaparna.se
08-94 40 40 info@reseskaparna.se

ReseSkaparna
EVENT & RESOR

**Radhus på Gran Canaria uthyres**

Huset ligger tre km från Puerto Rico och ca 15 km från Mogan i en lugn dal med ca 30 hus, huvudsakligen bebodda av skandinaviska pensionärer.

Framför huset finns golfbana och sedan Atlanten. Det finns tre stränder inom gångavstånd. Den närmaste ligger på en kilometers avstånd och där finns både klippor och sand från Marocko!

Terrassen framför huset är på ca 70 kvm med insynsskyddande grönska på tre sidor och med en underbar utsikt.

Huset är på 70 kvm och har stort vardagsrum med matplats för åtta. Sittgrupper och 42 tums TV med Apple TV (tar svenska program) dvd, radio med cd spelare och WiFi.

Köket är helt nyrestaurerat år 2022 och har kyl, frys, diskmaskin och rikligt med utrustning. Badrummet är också helt nyrestaurerat och har dusch och tvättmaskin. Två sovrum med två sängar ligger på vardera sidan om badrummet.

Priser

Månadshyra perioden (januari-februari, maj-november) 14 900 sek

Månadshyra högsäsong (december, mars, april) 16 900 sek

Kontakta 0709305061 eller maila birgitta.graffner1@gmail.com

Gör ditt företag synligt och stöd de äldre genom att annonsera i Alma

Blomsterfonden har över 58 000 medlemmar och drygt 70 000 personer läser varje nummer av den här medlemstidningen. Blomsterfondarna är en stark och klok målgrupp mellan 30 och 100 år.

Mejla till alma@blomsterfonden.se så får du information om tidningen, utgivningsplan och prislista på mejlen. Välkommen!

Ulls UNDRINGAR

Kom nu Ulla, så går vi hem till oss!

Min krönika i det här numret tar vid där jag slutade senast. Jag skrev om min mamma, som efter pappas död inte längre klarade vardagen. Pappa var mammas ögon på samma sätt som mamma var pappas händer och ben. Ensamheten blev stor, hon ville flytta från hemmet och huset där hon bott ett helt liv. Det var inte lätt, som äldre idag blir man ofta berövad sina rättigheter och det egna ordet när det kommer till val av äldreboende. Det krävs att någon står upp för en, och inte ger sig.

Efter olika förslag, förhoppningar och besvikelser åkte jag till Karlstad för att titta på ännu ett trygghetsboende i raden. Jag kände det direkt, blomsterfondenvibbarna kom emot mig, jag såg allt vi själva arbetar med alla dagar året om; respekten för de boende, bemötandet, tryggheten, gemenskapen och glädjen. Efter en rekordkort överläggning slog vi till utan tvekan.

Flyttlasset gick mellan hägg och syren, med de saker som mamma värnar i sitt hjärta. Allt annat köpte vi på Ikea och möblerade modernt och bekvämt. Hela boendet är tillgängligt och välkomnande. Mor har hittat hem igen.

Hon har fått ett nytt liv, nya vänner och helt nya samtalsämnen. Hon har för första gången på väldigt länge sökt äventyret, varit med på busstur. Hon är trygg med personalen och sina grannar. Hon har funnit glädjen, meningen och en plats i tillvaron igen. Hon blommar.

När vi i Blomsterfonden planerar ett nytt äldreboende i Fisksätra, finns en förskola i samma fastighet för att möjliggöra givande möten och samvaro över generationsgränserna. På mammas boende fungerar den tanken redan i praktiken, gemensamma våningsplan innehåller lägenheter för äldre, men också för yngre personer som av olika skäl behöver hjälp och stöd i vardagen.

Maten är god och mamma äter gärna i den gemensamma restaurangen. – Folk är snälla och roliga här, berättar hon, jag behöver inte alltid hjälp av personalen för att ta mig tillbaka efter mina matstunder. Igår var det en yngre man i rullstol från min våning som rullade förbi och ropade: Kom nu Ulla, så går vi hem till oss. Vi tar hand om varandra här, det är väldigt tryggt.

För mig, och min familj, som bor på andra sidan av vårt land, är det en befrielse av stora mått. Vi behöver inte längre bära på den ständigt tärande oro som en gammal förälders utsatthet och ett för långt geografiskt avstånd mellan oss genererar. Nu känner vi oss precis lika trygga och tillfreds som mamma.

Ta hand om er i sommar så möts vi igen till hösten.



Ulf Thörnevik

är verkställande direktör i Blomsterfonden, sedan 2007, och har det yttersta operativa ansvaret för föreningens verksamhet.



Blomsterfonden

Blomsterfonden är en ideell förening, grundad av Alma Hedin 1921, som arbetar för hem och vård åt äldre i Storstockholm. Vi erbjuder seniorboende, med en omfattande social verksamhet som stöd.

Vi är även aktiva som vårdgivare inom äldreomsorgen. I dag har vi över 58 000 medlemmar.



Styrelseordförande

Johanna Cerwall

VD

Ulf Thörnevik

Plusgiro och bankgiro

Plusgiro 90 25 30-5, bankgiro 902- 5305.

Blomsterfonden samlar in gåvor till hem och vård åt äldre.

Swish: 9025305



Har du frågor om Blomsterfonden?

Ring 08- 555 94 500, eller skicka e-post till info@blomsterfonden.se.

Redaktion – Alma

Alma är Föreningen Blomsterfondens medlemstidning. Alma ges ut fyra gånger per år och skickas kostnadsfritt till alla medlemmar i Sverige. Redaktionen tar gärna emot material men förbehåller sig rätten att redigera i insänt material samt att publicera materialet elektroniskt.

Ansvarig utgivare och chefredaktör: Christel Jansson

Redaktion: Christel Jansson, Magnus Nordström - Kapten Miki Kommunikation.

Adress: Box 110 91, 100 61 Stockholm

Telefon: 08-555 94 500 (växel)

E-posttidningen: alma@blomsterfonden.se

Hemsida: www.blomsterfonden.se

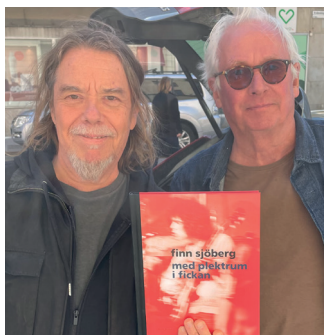
Tryck: Pipeline Nordic AB

Annonsfrågor: magnus@kaptenmiki.se, 070-516 92 94.

Gemenskap och glädje i fokus: Innehåll



Stor intervju med skådespelerskan Stina Ekblad
sidan 8–12



Musikhistoria i ny bok av gitarrlegendaren Finn Sjöberg, medlem i Blomsterfonden
sidan 13



Blomsterfondare åkte till Värmland på medlemsresa
sidan 14–15



Rapport från föreningsstämman
sidan 16–17



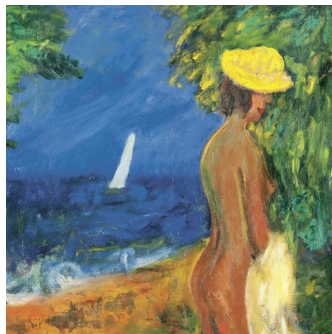
Bo Sundström och jazzband underhöll på stämman
sidan 18–19



Vi bygger Sinnenas rum i Liseberg för ro i kropp och själ
sidan 22–23



Antiksidan ger svar på klockfråga
sidan 25



Nya intressanta böcker för utlottning
sidan 26–27



Quiz, knep och kryss
sidan 28–31

Christels KRÖNIKA

Glädje och mening förgyller livet

Frågar du människor runt omkring dig vad som ger dem glädje och mening, får du många olika svar.

Ett som ofta återkommer är tacksamheten till sina barn, glädjen och stoltheten att få se dem växa upp till självständiga individer.

Jag själv har nu i veckan firat min yngsta dotters student. Det känns överkligt och stort att se studentbilden på lilla **Klara**, fyra år, bredvid en nu vuxen kvinna på snart 19. Jag får nypa mig i armen för att ta in att mitt yngsta barn nu är stor och har slutat skolan. Det är bara för mig att konstatera att alla mina fyra döttrar nu är vuxna och cirkeln känns sluten. Så idag är jag väldigt tacksam och glädjefylld på ett märkligt sätt. För det är ju detta som ger livet extra stor mening.

Inom Blomsterfonden jobbar vi aktivt med att förgylla livet, skapa förutsättningar till glädje och mening för våra hyresgäster, medlemmar, givare, anhängiga och personal. Bland annat genom det viktiga arbete som Blomsterfondens duktiga medarbetare gör på våra senior- och äldreboenden, läs om **Liselott Berg** och **Liseberg** på sidorna 22–23.

I DET HÄR NUMRET finns det många glädjämnen att ta till sig: Som vår medlemsresa till Värmland på sidorna 14–15. Eller Blomsterfondens givande samarbete med Folkoperan, se stor intervju med skådespelerskan **Stina Ekblad** på sidorna 8–12. Årets stora träff för medlemmarna, föreningsstämman, och redaktionens intervju med **Bo Sundström**, som avslutande tillställningen tillsammans med sitt jazzband, kan du kolla in på sidorna 16–19.

Blomsterfonden med Almareaktionen önskar alla medlemmar en riktigt härlig sommar!

Christel Jansson

Christel Jansson, Chefredaktör Alma
christel.jansson@blomsterfonden.se



Christel Jansson

insamlings- och kommunikationschef på Blomsterfonden, chefredaktören för Alma, här tillsammans med nybakade studentdottern, minstingen **Klara**



Skriv till Alma!

Vi vill gärna att du skriver några rader. Delar med dig av relevanta saker som har ett allmänintresse. Det kan handla om senior- och äldrelevet, men lika väl vara allt från samhällsfrågor till rena personliga betraktelser och funderingar. Så fatta pennan, skriv till oss!

Skicka din text per e-post till alma@blomsterfonden.se eller med vanligt brev till Föreningen Blomsterfonden, "Skriv till Alma", Box 110 91, 100 61 Stockholm. Max 1000 tecken inklusive mellanslag, men vi förbehåller oss rätten att förkorta din insändare om det krävs av utrymmesskäl. Håll en trevlig ton. Inga personliga påhopp, diskussioner som rör enskilda människor eller uppmanar till brott/bryter mot lagen släpps igenom. Samma sak gäller för inlägg av rasistisk eller sexistisk natur. Redaktionen avgör alltid vilka insändare som publiceras.

Så fick Hedvig egen bostad

Året är 1942. Andra världskriget härjar runt vårt land. Systarna Hedvig och Hulda från gården på Närke-slätten söker tjänst i Stockholm. Sönerna blev kvar på gården, en vid den tiden naturlig ordning. Hedvig kommer till en trebarnsfamilj i en stor förortsvilla.

Hedvig har köksingång, ett litet sovrum, jungfrukammare med toalett och badkar nere i källaren. Hedvig blir med åren som familjemedlem i huset. Tituleras fröken Hedvig i tjänsten. Familjens barnsköterska tilltalades syster Ruth. För oss barn var Hedvig bara snälla goda Hegge med hårknut i nacken.

Hedvig sköter matlagning, servering, disk och städning. Äter för sig själv i köket. Är som en extra familjemedlem men ändå inte. Har lediga onsdagar och varannan söndag. Är självskriven vid julaftonens middagsbord men dansar ej runt granen, för det är synd och okristligt. Läser den kristna veckotidningen Evangelii Härold och är medlem i Filadelfia-församlingen i Stockholm. Bakar varje söndag bullar till veckans behov.

Kvarterets barn på led utanför köksfönstret fick alltid var sin varm doftande bulle. De talar fortfarande om det, i över 80 års ålder.

Hedvig är också ansvarig för att hålla fyr i AGA-spisen, en stor beige emaljerad pjäs som drevs med koks. Dygnet runt. Fick inte slockna över natten. På somrarna följer Hedvig med sin matlagningskonst familjen till sommarvistet på västkusten.

Ja, så här kunde tillvaron te sig för flickor från landet. Familjemedlem men inte helt. Utan en tydlig identitet. Decennier utan en namnskylt på dörren.

Så en dag blev Hedvig folkpensionär och, undrade vi barn, vad händer nu?

Jo. där borta i förortens lummiga grönska hade ideella krafter låtit uppföra bostäder med trivsel, nytta och glädje för äldre.

Så fick Hedvig i sin första egna bostad och namn på entrédörren.

Vänligen

Jörgen Boye (gammal medlem)

Bromma

Blomsterfonden bjöd på förhandsvisning på bio



Oscarsbelönade Jim Broadbent och Penelope Wilton (Downton Abbey, After Life) ses i en film av Hettie Macdonald (som registrerade avsnitt av Normal People). Filmen går upp på biograferna den 30 juni. Enligt Blomsterfondens medlemmar är den en film man inte ska missa att se. Häng på låset nästa gång vi annonserar en förhandsvisning. Biljetterna försvinner i ett nafs.

Eva-Karin Gyllenbergs litterära stadsvandringar drar fortfarande fulla grupper varje gång

Under våren har många blomsterfondare följt med författaren och journalisten Eva-Karin Gyllenberg på vandringar i det litterära Stockholm. Håll utkik efter våra annonser i nyhetsbrevet om kommande vandringar. *Bilden är en arkivbild från förra hösten.*



Antikdag på Svalnäs

I april besöktes Svalnäs av antikexperter från Stockholms Auktionsverk. Anna Sievert, som svarar på antikfrågor i Alma, och hennes kollega, värderingsmannen Henrik Birkeland Åberg, blev varmt mottagna i salongen i Svalnäs av många intresserade hyresgäster. Henrik höll föredrag om den ständigt föränderliga auktionsmarknaden och värderade mindre föremål efter sitt anförande. Blomsterfonden kommer att bjuda in till liknande dagar framöver, både för boende och övriga medlemmar. Vi återkommer om detta.



Blomsterfondare såg StockholmsMusikTeaters pjäs Pang Boom Krasch - en Änka föds



Lilian Vingård, Annelie Deckel och Ann Bergman var tre av de medlemmar som såg pjäsen och deltog i eftersamtalet med teaterns konstnärliga ledare

Jonas Nerbe och journalisten Eva-Karin Gyllenberg.



Seniordagen i Kungsträdgården är ett välkommet event för alla som söker information om senior- och äldre livet



Blomsterfondens monter är som en magnet i sammanhanget. Vi märker år från år att kunskapen om föreningens verksamhet ökar markant. Vår medlemsantal ökar, och åldersmässigt blir vi bredare. Alla våra tidningar och broschyrer gick åt, vi hade inte ett papper med oss hem. Vi ses nästa år igen.



Stina Ekblad

Jag tycker om att se mig själv som ett instrument och mitt manuskript som ett partitur

Vi träffades för en intervju under almarna i Kungsträdgården. Dagen var underbart vacker, fortfarande april, sommaren tjuvstartade och flög upp och iväg ur startgroparna mitt under vårt samtal. När jag sedan lyssnade på min diktafon var det mest småfåglar jag hörde, en kör av tättingar som sjöng så intensivt och högljutt att jag fick spetsa öronen för att uppfatta Stinas ord. Hennes stämma tog sig dock genom kvitterväggen. Som i en Phil Spector-produktion.

Anledningen till vår pratstund var Stinas gästspel i Riddar Blåskägg & Judith på Folkoperan. En föreställning som fick nästan trehundra blomsterfondare att lämna tv-sofforna och gå på opera.

I Riddar Blåskägg & Judith möter en urklassiker en urpremiär. Detta händer i en undermedveten värld där ljus utmanar mörker och nutid omfamnar dåtid. Stina Ekblad är berättaren, det sammanhållande kittet mellan två väsensskilda verk. En roll som får henne att ta fram hela sitt breda register. Hon är skrämmande, sarkastisk och påträngande i all sin magnetism.

Vad lockade dig att göra den här rollen, operascenen är väl inte direkt hemtiljor för dig?

– När Folkoperan ringde och frågade om jag hade lust att vara med tackade jag omedelbart ja. Utan att ens veta vad det handlade om. Det kändes så roligt och spännande att få vara med i en opera. Jag har alltid beundrat musiker, deras arbetssätt, exakthet och oerhörda disciplin och tycker om att se mig själv som ett instrument och mitt manuskript som ett partitur. Jag uttrycker klanger och rytmer i språket genom fraseringar, pauseringar och tajming i samklang med min kropp och det som händer på scenen. Jag har gjort många melodramer och rört mig med instrumentalister och sångare i olika sammanhang. Det var nog därför jag blev tillfrågad.

Men jag upptäckte operan sent. Den tråkade ut mig länge innan jag ens hört en opera. Hemma stängdes radion omedelbart av om sådant galande och ylande någon enstaka gång kom ur apparaten. Jag var mer än fullvuxen när jag fattade att jag låtit obekräftliga upplevelser gå mig förbi. Av ren dumhet.

Texten fortsätter på nästa uppslag



Stina Ekblad

Redan i tioårsåldern förstod jag att det fanns något som hette skådespelerska, att det var det jag var, och skulle bli



När jag senare i livet kommit nära de stora tragedierna, de starka känslorna och spelat de grekiska kvinnorna, Antigone, Medea, Fedra, Isokaste, har jag upplevt mig vara nära en operasångerska. En dröm jag när, en dramatisk sopran vill jag vara, som öppnar bröstkorgen och fyller luften med största möjliga kvinnlighet och alla känslor ett mänskligt mått kan rymma.

Har ditt gästspel på Folkoperan blivit lika spännande som du tänkte dig?

– Mer än så, det är en stor sak att få vara med och bjuda publiken på en urpremiär på en svensk opera. Det är väldigt roligt och intressant, ibland känns det överkligt, som att jag är med i ett performance eller en installation av något slag. **Béla Bartóks** enaktare "**Riddar Blåskäggs borg**" från 1911 ses av många som ett modernistiskt mästerverk och den nyskrivna delen "**Judith**" av **Malin Bång** med libretto av poeten **Mara Lee** är helt underbar, säregen, rolig och bisarr. Malin har borrar sig långt djupare i det undermedvetna än vad Bartók gjorde och skapat ett kalejdoskop med Judith-gestaltens upplevelser. En blandning av olika faser - depression, motsägelse, vrede, raseri och förtvivlan. Allt med botten i ett kärleksmöte och vad det har innehållit.

Hur svårt har det varit för dig att kliva in på operascenen?

– Jag har fått slita ordentligt. Allt har varit mycket mer tekniskt och krävande än på teatern. Vi har orkestern bakom oss, liksom dirigenten vars rörelser vi ser på tre monitorer. Precis som en sångare måste jag komma in på slaget. Jag har en viss rörelsemån men kan inte dra på mina repliker eller hoppa runt.

Operans två akter innehåller musik som är helt artfrämmande för varandra, eller hur?

– Så är det. Bartók komponerade melodiös musik för symfoniorkester (som i föreställningen är begränsad till 14 musiker) medan Malin Bång står för en helt annan klangbild i stark kontrast till Bartók. Här är det en blandning av råa, obehagliga och stundtals väldigt vackra

ljud som skapas av orkestern, som inte spelar enbart på sina instrument utan använder sig av allehanda verktyg som kam, diskställ, vattenkärn och trähink för att utforska övergången mellan ljud och ton.

Vad skulle du vilja säga till de blomsterfondare som är lite ovana med att gå på opera?

– Ta vara på de erbjudanden som Folkoperans och Blomsterfondens samarbete ger dig. Det händer inte ofta, som i det här fallet, att en nyskriven svensk opera går upp i Stockholm. Och till hösten kommer Askungen, Tidens Larm och annat, det lönar sig verkligen att lämna hemmet för en kväll eller två. Opera är spännande, roligt, intressant och ofta alldeles underbart.

När jag, almareaktören, kom till Kungsträdgården hade stockholmarna gått man ur huset för att njuta av vårsolen. Under almarna satt folk på bänkar, minglade i små klungor eller tog sig stegvis framåt i kafékön. Jag ställde mig mitt i smeten och kom på mig själv med en rätt skruvad tanke: "Hur ska hon känna igen mig, skulle jag kanske haft en nejlika i rockslaget?"

Hon ringde: "Hej, var är du?" Jag spanade runt, såg henne sitta på en bänk, bakom sina solglasögon med mobilen mot örat. Gick fram: Hej, jag är Magnus ...

"Du är finlandssvensk", sa hon, som när en musikquiz-deltagare sätter ett låtintro på de två första tonerna.

Stina Ekblad är född och uppvuxen i Solf, strax söder om Vasa i Österbotten i Finland.

– Jag ville bli författare. Författarinna. Mitt huvud var sprängfyllt av ord som skulle ut. Skrivs ned på papper, helst av en skrivmaskin jag skulle knacka på så det smattade lustigt i hela huset. Det skulle tryckas och skickas ut i världen och läsas. Jag skrev oupphörligen, dikt efter dikt. Så småningom insåg jag att jag är bättre på att tolka de dikter som redan finns, genom min röst och mitt sinne, än att skriva egna. Det var skådespelerska jag skulle bli. Genom tv förstod jag redan i tioårsåldern att det fanns något som hette skådespelerska, att det var det jag var.

Solf är ett litet samhälle där svenska språket är allena-rådande, vilket betyder att landets majoritetsspråk finska är ett ämne man läser i skolan. Man får inget med sig naturligt eftersom kontakten med finska i vardagen är

Texten fortsätter på nästa uppslag



*Béla Bartók var en ungersk kompositör och pianist vars musik kännetecknas av övergången från romantik till modernism. **Riddar Blåskäggs borg** fick ett svalt mottagande vid uruppförandet 1918, men ses idag av många som ett modernistiskt mästerverk.*



*I **Judith**, den nyskrivna delen, av **Malin Bång** med libretto av poeten **Mara Lee**, skapas ett roligt och bisarrt kalejdoskop med Judith-gestaltens upplevelser. Allt med botten i ett kärleksmöte och dess innehåll.*



Nästan 300 blomsterfondare såg Stina Ekblad i Riddar Blåskägg & Judith

Nu utvecklar vi samarbetet med Folkoperan. Se nästa sida ...

väldigt begränsad. Detta var och är ett stort bekymmer för många i Finlands svenskbygder. Att inte behärska huvudspråket fullt ut gör att man begränsas som medborgare, i arbetslivet men också i den kulturella och sociala samvaron. För många finlandssvenskar har därför Sverige blivit bryggan till ett helt och rikt liv på det egna modersmålet. I Österbotten myntades tidigt valspråket ”Till Sverige med tiden”.

Danmark lockade mig, det var ett spännande land

– Jag ville bort, bli skådespelerska, men i Helsingfors skulle jag fått vänta i tre år på att ens försöka bli antagen till den svenskspråkiga teaterskolan, så jag vände blicken mot Danmark. Jag åkte dit, gick ett halvår på folkhögskola och därefter tre år på Odense Teaters Elevskole. Våren 1975 var jag klar för yrkeslivet, jag rörde mig fritt på danska, spelade teater och gjorde film under nästan sju år men kände mer och mer hemlängtan till mitt eget språk. Jag återvände till Österbotten och Wasa Teater för en roll som Isabella i Shakespeares Lika för lika. Pjäsen ställdes dock in på grund av att regissören insjuknade akut, vilket ledde till Märta Tikkanens Århundradets kärlekssaga, vilket i sin tur ledde till Stockholms Stadsteater. Där spelade jag fram till 1988 då jag flyttade till Dramaten varifrån jag gick i pension vid sextioåtta fyllda, för ett tag sedan. Det är skönt att inte vara bunden, jag gästspelar och frilansar, det är egentligen bara film som går bort av förklarliga skäl, det skrivs helt enkelt så få intressanta roller för kvinnor i min ålder.

När jag åkte från Österbotten för att plugga, valde jag medvetet bort Sverige

– Jag tyckte Danmark var så mycket mer spännande, ett häftigare land. Till Sverige flyttade alla, det var ju ingen konst. Men nu är jag väldigt rotad i Stockholm, en stad i ett land med ett folk som behandlat mig väl, jag trivs här. I sången **Österbotten**, **Österbotten** sjungs det att hembygdsnullen ska hölja min grav, men så blir det inte för min del. Jag vill vila på Skogskyrkogården, bland tallar och granar, och vid allhelgonahelgen vill jag vara en av tusentals lågor som brinner där.

Vi avslutar med ett snack finlandssvenskar emellan. Om vårt hemlands tungomål. Hur det uppfattas av rikssvenskarna

Stina talar sin lokala regions högsvenska, den vackraste finlandssvenska jag vet. Den jag hört så många gånger, på teater, i filmer och på tv. I ett lager under högsvenskan har hon sitt dialektala språk som hon plockar fram när hon åker ”hem” till Solf på besök, det går med automatik och det förändras aldrig. Det är så det fungerar överallt, även där jag kommer ifrån. Vi har vår dialekt i botten och ett övre lager med regional högsvenska, sammanhanget och sällskapet avgör vilket lager vi använder oss av.

– Det finns ett missförstånd hos rikssvenskarna om finlandssvenskan, säger Stina. **Lasse Pöysti** och **Birgitta Ulfssons** hade en sådan genomslagskraft på sin tid, flera även **Mark Levengood**, så att gemene man tror att just det regionala helsingforsspråket de talade/talar är finlandssvenska, medan ditt och mitt sätt att uttrycka oss är nedslipat muminspråk. Ett resultat av att vi bott många år i Sverige. Men så är det ju inte.

Nu ger vi medlemmarna nya möjligheter att gå på opera med blomsterrabatt!

Vi samarbetar vidare med Folkoperan och under hösten kommer Blomsterfondens medlemmar att få nya specialerbjudande att gå på opera till rabatterade priser. Vi kommer att informera om detta i nästa nummer av Alma, i våra digitala nyhetsbrev och på hemsidan www.blomsterfonden.se

Följ med vårt informationsflöde fortlöpande, det lönar sig!



Ulf Lundell och Finn i studion under inspelningen av Lundells debutalbum *Vargmåne*. Finn arrangerade och spelade på plattan som blev starten på en fantastisk karriär för Ulf Lundell, som man ännu inte kan ana slutet på.



Uptill t.h.
Backstagepass från Abbas Australienturné 1977
"The bunch responsible for this whole venture."

T.h.
Ett utsålt Red Rocks i Denver, USA 2008, med Arrival - "The Show- A Tribute to ABBA."

T.v.
Harpo & Banana Bands turnébuss i mitten av 70-talet.



Finn Sjöberg - Med plektrum i fickan, ny bok om svensk musikhistoria

Blomsterfonden är en förening som tilltalar kreativa personer. I medlemsregistret trängs författare, skådespelare och regissörer med konstnärer, artister och musiker. I det här numret möter du Stina Ekblad, Bo Sundström och, på den här sidan, gitarristen, producenten och legendaren Finn Sjöberg som skrivit en bok om sitt musikerliv. Svensk musikhistoria från 70-talet och framåt. Boken innehåller över 240 bilder. De flesta är aldrig tidigare publicerade.

Så här skriver han i baksidestexten:

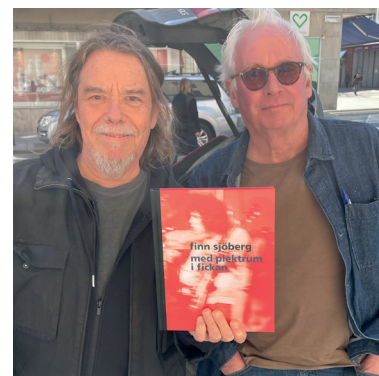
Jag fick Ulf Lundell att stryka bort Jesus i en låttext. Jag seglade fram i luftballong med Harpo. Jag spelade med Lill Lindfors i Kuala Lumpur med förbehållet "Not permitted to sit out or dance with audience". Jag spelade falsk fiol med Hasse & Tage. Jag blev bombhotad med ABBA i Australien. Om allt detta och mer därtill från ett högst varierande musikerliv.

Finn avslutar sin bok med ett minne från Denver, USA 2008. – Vi turnerade för utsålda hus med bandet Arrival och showen A Tribute to ABBA. Vi spelade bland annat på ställen som Hollywood Bowl i Los Angeles, The Wolf's Den i Washington och Red Rocks i Denver.

Inför sådana spelningar har jag ibland gått ut och kikat runt bland publiken. Känt på stämningen. Många ganska gamla... En del med käpp... Några i rullstolar... Har då ibland undrat: »Men hur ska den här spelningen bli?» Och efteråt fått rätta mig till: »Vilket drag det var!»

Och numera tror jag att det i framtiden kan komma att svänga ganska rejält på våra äldreboenden, där jag och mina kompisar kanske hamnar så småningom.

Finns bok visas upp av en annan svensk gitarlegendar, Jonas Isacsson – mångårig medlem i Roxette.
T.h. Finn Sjöberg.



Vi lottar ut några Finn-böcker, Vill du delta, mejla till alma@blomsterfonden.se. Märk med "Finn Sjöberg" och skriv ned dina kontaktuppgifter. Du kan också skicka brev till: Blomsterfonden, Box 110 91, 100 61 Stockholm. Märk kuvertet enligt ovan. Vi vill ha ditt meddelande senast 15 augusti 2023.

Mer info om boken och var du kan köpa den hittar du här: www.sliderecords.com

Ack Värmeland du sköna ...



Hovs hallar

Ännu en trevlig resa för medlemmar och boende

Medlemsresorna har blivit mycket populära och blir snabbt fullbokade. Utflykterna är specialutformade för våra medlemmar efter de önskemål och den kritik vi får till oss genom enkäter och uppföljning. Vi vill att resorna ska kännas trygga, meningsfulla och roliga.

Med finns alltid representanter från Blomsterfonden. Den här gången deltog även föreningens vd, Ulf Thörnevik, med rötterna i värmlandsmyllan, från början till slut. Vi hade en väldigt trevlig samvaro, med intressanta dagsprogram, god mat och två bekväma och fina övernattningar. Vi hann med mycket, bl.a. Lars Lerin-museet i Sandgrund, Picassoskulpturen i Kristinehamn, Selma Lagerlöfs Mårbacka i Östra Ämtervik och mycket annat.

"Jag känner att Blomsterfonden är en förening som verkligen tar hand om oss medlemmar. Vi får en strid ström med inbjudningar till event och annat i mejlen. Det aktiverar mig, jag gör saker som jag inte skulle gjort annars. Det är ett fint utbyte, jag planerar för mitt seniorliv och stödjer dem som är äldre idag och redan nu får jag stöd tillbaka för mitt medlemskap i föreningen."

"Jag har träffat nya vänner och utbytt telefonnummer, fint också att mötas och samtala med personer som bor på Blomsterfonden och få hör dem berätta från insidan, så att säga."

"Detta var min första resa. Det var väldigt roligt och givande. Jag passade på och drog en och annan gammal värmlandshistoria under middagarna och även i bussen. Man kommer nära varandra med det här sättet att umgås, det blir en slags familjekänsla över det hela, många skratt." *Ulf Thörnevik, vd Blomsterfonden.*





Lunch intogs med full kontroll på omvärlden



Picassoskulpturen i Kristinehamn är ett givet resmål för människor från hela världen. Nu också för blomsterfondare. Här en grupp i gruppen, fotograferad i försommarens motljus



Vi för inte direkt illa under våra middagar heller.

Lars Lerin-muséet i Sandgrund tog väl hand om oss med guidning och anförande om konstnären och tavlorna





Blomsterfondens ordförande **Johanna Cerwall** hälsar medlemmarna hjärtligt välkomna och förklarar stämman öppnad.



Bo Sundström och **Johanna Cerwall** avslutar stämman med att riva av Hasse&Tages älskade dänga "Ett glas öl" så publiken reste sig i bänkarna.

Rapport från en föreningsstämma med jazztoner

Text: Charlotte Wallenholm



Flinka stämmofunktionärer ser till att registreringen av inströmmande medlemmar går till på rätt sätt utan några störande köbildningar.



Bänkraderna i Filadelfia-kyrkans fina konsertsal fylldes på och stämman kunde börja på utsatt tid.

I stark motsats till förra året sken solen från en klarblå himmel den 31 maj när Blomsterfondens föreningsstämma gick av stapeln. Det blev återigen en hybridstämma där de medlemmar som inte ville eller kunde närvara i stället hade möjligheten att vara med digitalt och rösta med hjälp av ett verktyg på telefonen.

Många valde glädjande nog att ge sig ut i vårsolen för att mötas i Filadelfia-kyrkan. Vi misstänker att årets underhållning, **Bo Sundström** med musiker, starkt bidrog till att många valde att ta sig dit.

När registreringen av deltagare var avklarad bestod den slutliga röstlängden av 424 personer, varav 419 närvarande medlemmar samt fem som deltog och röstade digitalt. Blomsterfondens ordförande **Johanna Cerwall** inledde med att hälsa alla varmt välkomna och berättade en varm och personlig historia om den fina omsorg som hennes mamma fått under sina sista år på Blomsterfondens äldreboende Tallgården.

Johanna förklarade stämman öppnad varpå **Inga Näslund** valdes till ordförande och **Maria Fredriksson** till stämmans sekreterare.

Inga gick igenom de inledande obligatoriska punkterna i tur och ordning vilket innebar att dagordningen godkändes, röstlängden fastställdes, justeringspersoner och rösträknare redovisades och godkändes. Därefter följde mötesordningen vilket inkluderade hur röstningen skulle gå till för att de som var med digitalt också skulle hinna med och rösta.

Sedan följde en kort presentation av samtliga närvarande styrelsemedlemmar som ställde sig upp, en efter en inför publiken.

Nästa punkt på dagordningen var vd **Ulf Thörnevik** som presenterade årsredovisningen för året 2022. Han konstaterade att föreningen lyckats uppfylla både kvalitativa och ekonomiska mål trots tuffa tider med oro i världen. Blomsterfonden har nu drygt 58 000 medlemmar vars medlemsavgifter tillsammans med gåvor och donationer gör det möjligt att driva den sociala verksamheten och utveckla vidare. Under 2022 fortsatte renoverings- och ombyggnationen av Ringvägen 99 parallellt med evakueringen av 101:an som står på tur. Arbetet har varit utmanande p.g.a. långa leveranstider, materialbrist och stigande priser. Under året har Blomsterfonden även planerat för att utöka äldreboendeplatserna i Liseberg inom befintlig tomträtt. På Körsbärsvägen renoverades terrassrummet i anslutning till den fantastiska takterrassen under året.

Ulf redogjorde för hur många av de boende hos Blomsterfonden som tränat regelbundet i de anpassade gymmen som finns på alla anläggningar och hur många stödsamtal som



Johanna Cerwall - ordförande, Inga Näslund - stämмоordförande, Maria Fredriksson - sekreterare och vd Ulf Thörnevik samsas om utrymmet på podiet.

genomförts med äldre och deras anhöriga, en viktig del av det trygghetsskapande arbetet. Under 2022 avslutades jubileumsåret och några av årets höjdpunkter var invigningen av Drottning Silvias jubileumsstig på Liseberg, jubileumsvernissager, jubileumskonsert med Sven-Ingvars på förra årets föreningsstämma samt en jubileumsresa med trädgårdstema till Skåne för medlemmar och hyresgäster.

Inom vård- och omsorgsområdet har Blomsterfonden under året rekryterat en kvalitetsansvarig samt investerat i ny teknisk utrustning och innovativa tekniska hjälpmedel för bättre vård. Arbetsmiljön är fortsatt god med låg korttidsfrånvaro och inom hemtjänsten har fokus varit att höja andelen utbildade undersköterskor och säkra personalkontinuiteten.

Blomsterfonden får goda resultat för både hemtjänst och äldreboende i Socialstyrelsens stora kundundersökning för 2022, vilket är mycket glädjande.

Ulf Thörnevik konstaterade att Blomsterfonden gjort ett bra resultat trots skenande inflation och stigande räntor och avslutade med att berätta om vad som är på gång framöver: Återinflyttning på Ringvägen 99, nytt äldreboende i Liseberg samt i Fisksätra där Stena Fastigheter bygger och Blomsterfonden kommer att driva äldreboende.

I samband med Ulfs genomgång begärde även några medlemmar ordet och hade frågor som rörde projektet med renovering och ombyggnation på Ringvägen. Dessa besvarades på ett tydligt sätt, och åhörarna var nöjda.

Nu var det dags för revisor **Jens Persson** från PwC att redogöra för revisionsarbetet, vilket han gjorde på ett utförligt sätt, alla fick en tydlig bild av arbetet. Stämman fastställde sedan resultat- och balansräkning samt beviljade styrelse och vd ansvarsfrihet för verksamhetsåret 2022.

Nästa punkt på dagordningen var valberedningens ordförande **Björn Lind** som presenterade valberedningens förslag till oförändrade arvoden till styrelsens medlemmar samt antalet styrelsemedlemmar. Båda punkterna bifölls av stämman.

Styrelsens sammansättning fastställdes därefter när **Eva Nygren** valdes i nyval som ordinarie ledamot att ersätta



Bo Sundström med jazzorkester stod för stämmans musikunderhållning. Vi fick njuta av ett band där varje musiker för sig är en virtuos. Tillsammans är de smått fantastiska.

Ulf Thörnevik, Blomsterfondens vd, presenterade föreningens årsredovisning på storbildsskärmar med ekonomichefen, och för dagen stämmans sekreterare, **Maria Fredriksson** vid sin sida.



Eva Nordström på ett år, och Johanna Cerwall omvaldes för en tid av två år. Valberedningens förslag till omval av suppleant **Bo Hellström** på två år bifölls av stämman.

Även valberedningen behövde välja ny ordinarie ledamot då **Carl-Gustav Ståhlberg** valt att lämna sitt uppdrag då han bor större delen av året utomlands. Stämman valde tidigare ordförande **Ewa Samuelsson** till ordinarie ledamot i valberedningen på tre år.

Då det inte inkommit några motioner till föreningsstämma 2023 blev den avslutande punkten på dagordningen fastställande av medlemsavgift för 2023/2024, och efter bifall kunde stämman avslutas och avtackning av avgående styrelsemedlemmarna **Bo Haslum** och **Gunnar Berglund** samt valberedningens **Carl-Gustav Ståhlberg** göras med ståtliga blomsterbuketter.

Efter en kortare paus, där över 200 matpåsar, avsedda för medlemmar som aldrig dök upp, delades ut bland den närvarande publiken, var det dags för kvällens musikunderhållning i jazztoner.

Denna vackra sommarkväll var det en hel del medlemmar som lämnade Filadelfiakyrkan nynnandes på någon av alla dessa jazzpärlor med ny text på svenska, med ett litet leende på läpparna.



Tack för i afton, vi ses på Röda bergen om tjugo år!

– Det här kan vara den kortaste turnéresa jag någonsin kommer att göra, säger **Bo Sundström** när vi talas vid några dagar innan föreningsstämman i Filadelfia-kyrkan. Jag kan knalla över i morgontofflorna, jag bor precis runt hörnet.

Bo och de andra i Bo Kaspers orkester håller precis på och repar inför inspelningen av en ny platta som släpps någon gång i september, vi gör vår intervju i en paus.

– Vi vill bjuda publiken på något nytt när vi ger oss ut i höst. Det blir same, same but different, vi har vårt sätt att spela och jag mitt sätt att skriva texter. Det blir Bo Kaspers helt enkelt. Låtarna känns bra.

På föreningsstämman blir det sångaren Bo Sundström med jazzband på scenen. En fantastisk orkester, virtuoser allesammans: **Ulf Engström** – bas, **Daniel Fredriksson** – trummor, **Robert Östlund** – gitarr, **Vladan Wirant** – piano, **Björn Jansson** – sax och **Jonne Bentlov** – trumpet.

– Vi har sedan fem år spelat in två skivor och turnerat runt med jazzbandet när Bo Kaspers hållit paus. Delar av BK är med.

Jazzbandets repertoar kommer ur det traditionella i den amerikanska sångboken. Glada, lättlyssnade låtar som den svenska publiken har lätt att ta till sig.

– För egen del har jag tagit upp den penna som Beppe Wolgers lämnade efter sig. Vi har gjort låtarna till våra egna och gett dem en hemvist på svenska, på ett fint sätt, tycker vi. Det är inget nytt i sig, de flesta har hört Monica Zetterlund och andra göra samma sak. På femtio- och sextioalet var ju detta väldigt vanligt, vi är hemtama i den här traditionen.

Jag har sett att du jobbar i flera olika projekt och samarbeten när Bo Kaspers har viloperioder, du sitter inte stilla?

– Jag vill hålla på, för bara några veckor sedan spelade jag med Gotlands balalajka-orkester och i sommar ska jag upp och lira med Norrbotten Big Band, det är härliga upplevelser. Ju mer olika musik jag jobbar med, desto mer lär jag mig om hur man skriver, fraserar och rytmiserar sången. Jag tycker nästan lite synd om dem som stänger in sig i en enda genre. De missar så mycket roligt.

Ni har hela Norden som arbetsfält och jag vet att du har samarbeten på den finländska sidan. Bland annat har du gjort en svensk version av Rauli Badding Somerjokis megahit Paratiisi från tidigt 70-tal.

– Visst, skivbolaget kom med förslaget att jag och Frida Andersson, finlandssvensk singer songwriter med rötterna i Ekenäs, skulle göra sången som duett. Jag fattade tycke för låten och fick en googleöversättning som jag skrev en fri svensk text utifrån. Det handlar mycket om att hitta stämningen. Paradiset heter den, har spelats mycket i Finland. Det finns en video på Youtube, gå in och titta.

Hur ser det ut framöver, du är 61 år nu, kommer ni att spela och sjunga ända in i kaklet?

– Vi är musikanter, vi trivs bäst när vi spelar. Det blir bara roligare med åren, nu när man slipper ha dåligt samvete för att resa från familjen och barnen. Jag hoppas det tar ett bra tag innan vi behöver börja tänka på refrängen. Willie Nelson fyllde nittio häromveckan, det ger hopp, det går att var aktuell länge, vi får ta rygga på honom. Man vill ju vara Forever Young, som Alphaville sjöng. Någon får väl säga till om vi stapplar.

– Min sambo sedan sex år har dock varit mer förutseende än jag, hon gick med i Blomsterfonden långt före jag kom in i bilden. Vi har varit och promenerat runt i Röda bergen, det är väldigt fint där uppe, och det är det på Ringvägen också, grönt och lummigt.

Bo är född och uppvuxen i Piteå i Norrbotten, men flyttade redan 1985 till Stockholm. Var är hemma?

– Numera är jag stockholmare, men när jag åker till Piteå reser jag fortfarande hem och sedan bär det av ner till Stockholm igen. Mitt pitemål har jag fortfarande kvar, jag håller hårt i dialekten, vill inte tappa särarten i språket. Däremot blir det rikssvenska när jag sjunger, dialekt är för svårt i det sammanhanget.

Väl på föreningsstämman fick vi se ett band som överträffade alla förväntningar, vi kunde också konstatera att Bo passade på och fixade sig en alldeles ny duettpartner i Blomsterfondens styrelseordförande **Johanna Cervall**. Tillsammans rev de av Hasse&Tages "Ett glas öl" med sådan frenesi att håren reste sig på armarna.

Wilken härlig ordförande vi har, hon kan verkligen sjunga, tjoar en kvinna bakom mig till sin väninna. Snygga skor också, fick hon till svar.

Det blev en väldigt trevlig avslutning på en allt igenom lyckad stämmokväll.



Hit ringer eller mejlar du när du har frågor som rör våra olika seniorboenden och uthyrning av lägenheter:

08-555 94 527

Måndag–Fredag: 09.00–16.00

uthyrning@blomsterfonden.se

Uthyrning

Här svarar vi på alla dina undringar som rör kötider och uthyrning av lägenheter. För övriga frågor kontakta vår medlemsservice eller vänligen ring vår växel på telefon 08-555 94 500.

Hit ringer eller mejlar du angående allmänna frågor om Blomsterfonden, ditt medlemskap och förmåner:

08-555 94 751

Måndag–Fredag: 09.00–16.00

medlem@blomsterfonden.se

Medlemservice

Har du frågor om medlemsavgifter, autogiron och annat allmänt om Blomsterfonden är det hit du ska vända dig. Du vet väl om att du hittar mycket information på vår hemsida och vårt forum, se länk här: <https://forum.blomsterfonden.se/org/blomsterfonden/>

VÄLKOMMEN ATT HÖRA AV DIG!

Vill du stödja Blomsterfonden?

Vill du stödja Blomsterfondens verksamhet kan du swisha din gåva direkt till Blomsterfondens 90-konto: 9025305. Du kan också göra det med ett medlemskap i föreningen. Använd gärna talongen nedan eller gå in på vår hemsida www.blomsterfonden.se.



Granskad och godkänd av Givarguiden
ett verktyg från Charity Rating



SVENSK
INSAMLINGS
KONTROLL

Anmäl ny e-postadress till oss

Tänk på att anmäla din nya e-postadress till oss om du byter adress. Anmäl till medlem@blomsterfonden.se eller 08-555 94 751.

**Planera ditt seniorliv och gör samtidigt något gott för de äldre.
Gå med i Blomsterfonden nu och du får ta del av alla medlemsförmåner:**

Namn:

Personnummer:

Medsökande:

Personnummer:

Adress:

Postadress:

Telefon:

E-post:

Fyll i och klipp ur talongen, lägg den i ett kuvert och skicka till: Blomsterfonden "Medlem", Box 110 91, 100 61 Stockholm.
Du kan också anmäla dig på vår hemsida www.blomsterfonden.se.

Obs! Viktig sommarinfo

Uthyrning

Vecka 28-32 - Uthyrningen har semesterstängt.

Under vecka 32 kommer lediga lägenheter på Ringvägen 99 att läggas ut på SeniorboTorget.

All förmedling sker via SeniorboTorget och information med bilder, ritningar och hyresnivåer finns tillgänglig på vår hemsida. Visningar av lediga lägenheter planeras till slutet av augusti.

Observera! Inga lediga lägenheter kommer att publiceras på SeniorboTorget mellan den 9 juli och 6 augusti

<https://forum.blomsterfonden.se/org/blomsterfonden/>

Medlemsservice

Under juli och augusti har vi lite längre handläggningstider på grund av semestertider. Det gäller framför allt frågor om medlemsavgifter, autogiron och eventuella återbetalningar.

Du vet väl om att du hittar mycket information på vår hemsida och forum, se länk här:

<https://forum.blomsterfonden.se/org/blomsterfonden/>



Att vara medlem i Blomsterfonden

De senaste 20 åren har Blomsterfonden utvecklat medlemserbjudandet "Planera för ett gott seniorliv och gör en god sak för de som är äldre idag". Detta betyder att våra medlemmar får hjälp och råd att planera samtidigt som de stödjer andra. Samtidigt kan var och en ta del av olika förmåner som ingår i medlemskapet: Som boköande, stöd i äldre frågor, specialerbjudande via samarbetspartner, sociala sammankomster som seminarier, förhandsvisningar, teater, opera, film, medlemsresor m.m.

När du går med i Blomsterfonden gör du ett val som har positiv betydelse för dig både idag och i framtiden. Att vara medlem ger dig en känsla av trygghet inför ditt kommande seniorliv, oavsett om det ligger nära eller långt fram i tiden. Genom din medlemsavgift är du hela tiden med och stödjer de som är äldre idag. Du gör en god gärning längs vägen. Självt får du, från första dagen, ta del av ett ständigt omväxlande utbud av förmåner och medlemsrabatter.

När du bor hos Blomsterfonden tar sig stödet från medlemmarna många olika former. Vår verksamhet för att skapa trygghet, glädje och gemenskap i vardagen är omfattande. Det finns alltid, under dagtid, en värdinna och en bovärd på plats när du behöver hjälp i något ärende. Vi har toppmoderna gym, bastu, festsalonger, bibliotek på alla anläggningar. Vi utvecklar ständigt våra utemiljöer och trädgårdar med blomsterprakt och bänkar för naturliga och spontana möten med grannar, familj, vänner och bekanta. Lev ditt liv på Blomsterfonden med närhet till allting annat när du vill.

Blomsterfondens många äldrekoncept är grundpelare i vår verksamhet: ÄldrePower, ÄldreSupport, ÄldreJour, ÄldreCafé, ÄldreKunskap och ÄldreKollo står alla för spetskunskap inom sitt område. Det finns alltid ett telefonnummer för den boende eller en anhörig att ringa för att få svar sina frågor i vitt skiftande ärenden.

Blomsterfonden grundades 1921 och har oavbrutet arbetat för hem och vård åt äldre i över hundra år. Vår röda trygghetsstråd sammanbinder hem-vård-glädje & mening till ett bättre seniorliv.

Alma besöker Liselott Berg på Liseberg

Alma hälsar på hos Lisebergs äldreboende för ett samtal med Liselott Berg, handledare i etik och bemötande, därutöver aktivitetsledare.

Liselott är en kulturbärare och värdegrundsbyggare som arbetat här i snart tre decennier, hon är en person som lägger ned hjärta och själ för de boende, men också för sina medarbetare. Hon sprider lugn och tydlighet kring sig. Det hörs på namnen att, Liselott Berg och Liseberg, är en självklar kombo. Som fisken och vattnet.



– Jag trivs väldigt bra här, att arbeta med äldre människor är kanske det bästa man kan göra i livet. Det är en ynnest, det ger dubbelt igen, vi kan göra så mycket roligt tillsammans. Det finns en ständigt närvarande erfarenhetsbank, en klokhet, en bildningskälla som vi kan ösa ur varje dag. Man behöver tycka om människor, se dem och vara lyhörd och ödmjuk inför deras liv och behov. Gör man det, går man till jobbet med tillförsikt i sinnet och ett leende på läpparna. Sedan förstår alla att det här arbetet kräver mycket, det är tidvis mycket tungt och sliter på både kropp och själ. Bekräftelsen, förståelsen och berömmet för oss som arbetar i det här yrket står ju inte alltid som spön i backen. Men väger jag vågskålar mot varandra är valet givet. Jag är väldigt stolt över oss alla som jobbar på Liseberg, vad vi åstadkommer tillsammans för de äldres trygghet och glädje.

På Liseberg är man unika på flera sätt. Här har man t.ex. inrättat en stödgrupp för anhöriga som möts regelbundet och lyfter etik- och bemötandefrågor. Viktiga tankar och idéer som kommer ur samtalen används sedan för att vidareutveckla verksamheten och vården.

Nytt är också att man byggt ett ”sinnenas rum” där både kropp och själ kan finna ro och glädje en stund. Väggarna är målade efter naturen, taket är blått, som himlen en högsommardag. En sida föreställer en björkskog där de vita stammarna står ut i relief från väggen. När du rör dem med handen känner du björkbarkens struktur. Bland träden sitter en hare med riktig päls. Mot himlen flyger måsar. På motstående vägg finns havet, med en förtöjd träeka vid strandstenarna, blommor, gräs och mossor som man kan ta på.

– Vi ska dessutom tillföra dofter, t.ex. av tjära eller tång. Vi vill också utveckla ljuddelen. Nu har vi musik, men havsbrus, vind och måsskrin finns i våra tankar. Inga ljud får vara för specifika så att de låser tankarna vid något gammalt minne, allt ska ha ett skönt och lugnt klangbotten.

Mitt i rummet tronar en vrid- och flyttbar liggfåtölj som är programmerad för olika vaggande rörelser. Den som intar fåtöljen kan också välja att ha en specialkudde eller ett tyngdtäcke på sig.

– Detta är en smält otroligt skapelse, först naturupplevelsen och sedan det vaggande lugnet i fåtöljen. Hit kommer äldre som är stressade, deprimerade med sömproblem och annat. De kopplar av, somnar ofta och får en timmes välbehövlig vila, laddar batterierna.

På utsidan, mellan huskropparna, finns ett yttre rum för alla sinnen. Med blommor, grönt och parkbänkar att koppla av och umgås på. Mitt på gräsmattan finns ett växthus där man odlar och pysslar medan fingrarna blir grönnare och grönnare. Här finns också en specialbyggd finsk dubbelhammock att gunga sina själar i. En rullstolsramp gör den tillgänglig även för den som har ett rörelsehinder.

Mitt i vår intervju kommer en trupp äldre, ledsagade av bl.a. **Chandi Olsson** med snart 20 år på Liseberg. De är på väg till nästa rum för dagens musikquiz. Bland de sista i kön ser jag en glad kvinna med rollator, iklädd en ”Jag tränar för Tjejmilen”-t-tröja. Jamenvisst, svarar hon på min fråga om jag får ta en bild av henne för Alma, hur ser jag ut i håret? Du är finfin, sa jag. Hon heter **Lillie Bromaeus** och fyller hundra i december.

Sedan drar de igång. ”Vi köper fem eller sex astrakaner, och målar om dem till gula bananer” hör jag strömma genom den stängda dörren. **Ben Romdhane**, även han med många blomsterfondenår bakom sig, håller i musikstunden och

spelar Owe Thörnqvists femtiotalshit "Rumba i Engelska parken".

– Vi har haft en mycket aktiv vår, berättar Liselott, vår avslutning i Brännkyrka kyrka inför sommaren är en tradition sedan tio år, med avbrott under pandemin. I år var vi 95 personer på plats, det är en mycket uppskattad utflykt och en jättefin stund i kyrkan.

I fredags hade vi dessutom en rejäl sommarfest med många inbjudna, boende, anhöriga och personal. Vi var 150 personer som njöt av snittar och bubbel. Snittarna hade medarbetarna på de olika avdelningarna gjort, alla bidrog till att festen blev så lyckad, något att komma ihåg och prata om senare. Alla medarbetare var omklädda i privata kläder. En del äldre har

inga anhöriga och då utser vi en av medarbetarna till den boendes gäst för festen. Ingen behöver sitta ensam.

Liselott, undersköterska när hon kom till Blomsterfonden, var med och startade gruppboendet i tiden. Hon kan och förstår socialtjänstlagen på sina fem fingrar. Genom åren har hon gått olika specialutbildningar: i demens geriatrik, anhörigstöd, värdegrundsutveckling, handledning i etik och bemötande, aktivitetsledning etc.

– Blomsterfonden har höga mål och krav, säger Liselott, men för den som är intresserad och vill utvecklas i det här yrket är det en bra arbetsplats. Det går att jobba kvar och samtidigt utbilda sig i det man brinner för.

Text & Foto: Magnus Nordström

På Liseberg avlöser aktiviteterna varandra, fyller tillvaron med liv och mening



Liselott visar upp Lisebergs speciella rum för ro och vila i kropp och själ



Chandi Olsson har snart jobbat 20 år på Liseberg

Den här tjejmilentjejen heter Lillie Bromaeus, bor på Liseberg och fyller 100 år i december



I "Sinnenas rum" finns även en avdelning där man bara kan sitta och meditera för sig själv en stund



Vi söker ständigt nya medarbetare med rätt inställning till yrket. Hos oss finns utvecklingsmöjligheterna. Är du, eller känner du någon, som är intresserad av att arbeta med oss på Blomsterfonden. Mejla då till christel.haglund@blomsterfonden.se. Välkommen!

Söker du äldreboende är du välkommen att mejla eller ringa Äldresupport: aldresupport@blomsterfonden.se 08-555 94 888



Fråga JURISTEN

Ida Danielsson från Beckman Juridik svarar på dina frågor. Har du något du går och funderar över, skriv till oss på Alma. Märk ditt brev med "Fråga juristen". E-post: alma@blomsterfonden.se. Postadress hittar du i redaktionsrutan.

Hej Ida!

Vi är gifta sedan långt tillbaka och har två gemensamma barn, bor i en hyresrätt, äger ett fritidshus och har lite pengar på banken. Problemet är att vi på ålderns höst inte riktigt orkar ta hand om vårt fritidshus. Vi funderar därför på att ge det till vår dotter i förtida arv eftersom hon är den av barnen som har visat störst intresse för huset. Vår son är sällan där och han har dessutom genom sin frus familj ett annat fritidshus som de ofta vistas i. Vår dotter är ensamstående och vi tycker därför att hon är i större behov av huset. Hur går vi vidare med detta och vad är viktigt för oss att tänka på?

Med vänliga hälsningar

May och Jon

**Hej May och Jon,
tack för er fråga!**

Era funderingar belyser verkligen den problematik som man ställs inför när man ska besluta om hur viss egendom ska delas mellan syskon. Till att börja med vill jag understryka att det är viktigt att ni är transparenta gentemot era barn och informerar dem om era planer. Detta så att de kan kommunicera sin eventuella inställning, samt tankar och känslor som kan komma att uppstå. Genom att ni är transparanta kring hur ni tänker så kan ni besvara eventuella frågor som de kan tänkas. På så vis undviker ni eventuella missförstånd eller att er son känner att ni tagit för givet att det är på ett visst sätt, vilket annars kan utgöra en grogrund för konflikter. Vidare behöver ni även fundera kring om er son ska kompenseras för den gåvan som ni ger till er dotter, och hur detta i så fall ska ske. En bröstarvinge är alltid berättigad sin laglott, och det kan vara så att gåvan kränker er sons rätt till laglott. För att få mer information och diskutera saken närmare tycker jag det är lämpligt att vi bokar in en tid.

Med varma sommarhälsningar

Ida Danielsson - Jurist

ida.danielsson@afbeckman.com

15 % rabatt till Blomsterfondens medlemmar

Du vet väl att du har rabatt på vårt timarvode när det kommer till upprättande av juridiska handlingar, som exempelvis framtidsfullmakter. Att få hjälp med en framtidsfullmakt tar vanligtvis mellan en och tre timmar. Om du inte på ett tryggt sätt kan ta dig till oss så träffas vi över telefon istället. Glöm inte heller bort det viktiga Livsarkivet där du för dina nära berättar om dina framtida önskemål. Livsarkivet finns att hämta antingen hos oss eller på www.begravningar.se. Livsarkivet kan sedan kostnadsfritt, förvaras och bevakas av oss. Tveka inte att höra av er till oss om ni har frågor eller funderingar!

Tel. 08-640 48 40 eller ida.danielsson@afbeckman.com

BECKMAN

BEGRAVNINGSBYRÅ

Av Sveriges Begravningsbyråers Förbund auktoriserad begravningsbyrå

Vår erfarenhet sträcker sig över decennier, dock inte sedan Bellmans tid.

Vår strävan är att hjälpa dig med alla de frågor och praktiska problem som uppkommer vid dödsfall och begravning.

Vi vet av erfarenhet vad som efterfrågas och därför erbjuder vi:

- En personligt utformad begravning
- Hembesök då ni inte kan besöka oss
- Den omsorgsfullt planerade minnesstunden
- Gravstenar efter önskemål

Många års juridiska erfarenheter har gett oss gedigen kunskap om de frågeställningar som kan uppkomma i en familj, till exempel:

- Testamente
- Gåvobrev
- Arvsskifte
- Samboavtal
- Bouppteckning

Du hittar oss på telefon 08-644 98 70 och på:

Renstiernas gata 49, Södermalm

Kommunalvägen 20, Huddinge

Önskehemsgatan 43, Högdalen

Terrängvägen 72, Västertorp

www.beckmanbegravning.se

Fråga ANTIKEXPERTEN

Hej Bengt

Tack för din förfrågan angående värde av din trevliga klocka. Armbandsuret är en exklusiv klocka av märket **Jaeger-LeCoultre**, modellen heter **Memovox** och klockan är producerad i Schweiz. Din klocka är tillverkad kring 1960 och det är ett av de första mekaniska armbandsuren med larmfunktion. Boett i stål med silverfärgad urtavla. Denna modell med larmfunktion lanserades första gången redan 1951.

Värdet på auktion idag ligger på mellan 12.000–15.000 Kr.

Med vänlig hälsning,

Anna



Har du någon gammal sak därhemma som du går och funderar över. I Alma har du chansen, skriv till Anna Sievert som vet det mesta om sådant här, hon har svaret. Skicka in dina frågor redan idag.

Fråga Anna Sievert, på Stockholms Auktionsverk. Hon är expert inom antikviteter, konst och design och värderingsman förordnad av Sveriges Handelskamrar.

Du som har en sak därhemma som du alltid funderat över. Hur gammal den är, varifrån den kommer, vem som gjort den eller vad den kan vara värd i reda pengar. Fråga Anna!



Skicka in bilder, beskrivningar och frågor som hjälper Anna att fylla i dina luckor. Det kan röra sig om arvegods eller loppisfynd - allt från konst, möbler, lampor, speglar, porslin till smycken och textilier.

Mejla till alma@blomsterfonden.se eller skicka brev till Blomsterfonden, Box 110 91, 100 61 Stockholm. Märk ditt meddelande med "Antikt".

Välkommen!



Göteborgskolorismen i nytt ljus



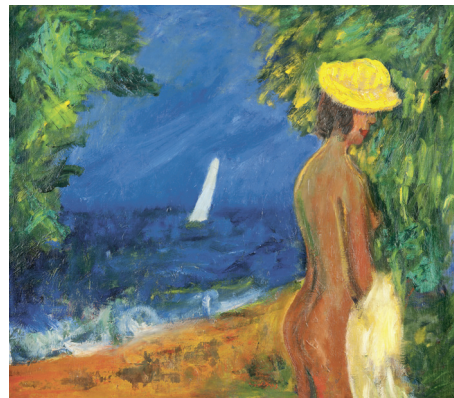
Göteborgskoloristerna klädde västkusten och Göteborg i gnistrande färgdräkt. Under 1930-talet präglades deras måleri av en kraftfull färgexpressivism som saknar motsvarighet i Sverige. Starka färger, djärva penseldrag, personliga motiv och känslofyllda visioner har fått publiken att ta målningar av konstnärer som Åke Göransson, Ivan Ivarson, Nils Nilsson, Ragnar Sandberg och Inge Schiöler till sina hjärtan.

Berättelsen om den livskraftiga konstriktningen, skapad av några elever på konstskolan Valand, är en framgångssaga. Men det är också en tragisk historia, då flera av konstnärerna drabbades av psykisk sjukdom och dog i förtid. I en rad essäer granskar forskare och författare den romantiserande mytbildningen, recensenternas mottaganden, konstnärsrollen och historieskrivningen och de lyfter fram stadens, galleriernas och samlarnas betydelse. Ett större urval än kärntruppen presenteras och dessutom visas verk av föregångare och efterföljare samt besläktade danska och norska kolorister.

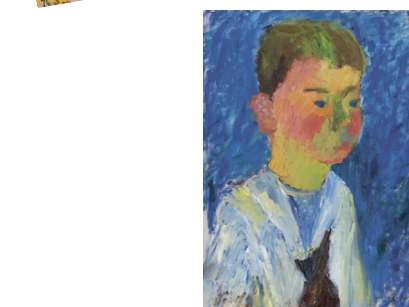
Medverkande: Kristoffer Arvidsson, Per Dahlström, Martin Gustavsson, Andrea Kollnitz, Lydia Sandgren, Patrik Steorn, Jeff Werner, Håkan Wettre och Eva Zetterman.



Inge Schiöler, »Landskap, Bohuslän«, 1932. Göteborgs konstmuseum, © Inge Schiöler/Bildupphovsrätt 2023.



Ivan Ivarson, »Badande flicka«, 1936. Göteborgs konstmuseum.



Karin Parrow, »Gosse«, 1932. Länsmuseet Gävleborg, © Karin Parrow/Bildupphovsrätt 2023.

Se utställningen **Den underbara färgen. Göteborgskolorismen i nytt ljus** på Göteborgs konstmuseum
22 april 2023–7 april 2024



Författaren Eva-Lena Bergström är museolog och forskningschef på Nationalmuseum. Hon har tidigare skrivit *Om söndagarne* – 1800-talets museibesökare och konsten att betrakta konst.

Om Agnes Widlund och Konstsalongen Samlaren

Agnes Widlund drev, mycket framgångsrikt, Konstsalongen Samlaren i Stockholm under tre decennier med start 1943. Salongen var en avantgardistisk knutpunkt för konstnärer, samlare och kritiker. Hon presenterade banbrytande utställningar med Olle Bærtling, Georges Braque, Henri Matisse, Fernand Léger, Henry Moore och Pablo Picasso och lanserade även då okända konstnärer för den svenska publiken. Den unge Pontus Hultén fick möjlighet att arrangera utställningar på Samlaren och hon hade en viktig roll för finansmannen Theodor Ahrenbergs konstsamling och hans planer på ett privat konstmuseum.

Hon var kommissarie för turnerande utställningar, verkade för en vid konstsyn och genomförde experimentella projekt — men inte mycket av allt Agnes Widlund åstadkom har givit avtryck i historieskrivningen. Här porträtteras denna yrkeskvinna och entreprenör, krävande, kreativ, okonventionell och otålig, kort sagt komplex, med nästintill omänskligt stark drivkraft. Hon öppnande dörrar för såväl internationella mästare som inhemska debutanter och hennes målmedvetna arbete kom att få avgörande betydelse för den svenska konstscenen.





Ett oäkta Porcellains eller Faijance Wark i Uppland 1755-1824



I Vänge socken, och sedermera i Järlåsa, utanför Uppsala, låg en liten fabrik där man tillverkade fajans och flintgods långt tidigare än vid Upsala-Ekeby och Sankt Erik. Tillverkningen pågick under närmare 70 år, 1755-1824, vid Kvarnberg, senare omdöpt till Gustafsberg. Författarna berättar om föremål, material, tillverkningsmetoder och försäljning samt beskriver tidens idéströmningar och söker svaret på vilka drömmar som drev fabriken ledare.

Författarna Bengt Nyström och Annika Tegnér har en lång bakgrund inom museivärlden, bland annat vid Nordiska museet och Stockholms stadsmuseum, och de har skrivit och medverkat i ett flertal böcker om keramik och konsthantverk.



Författare: Gertrud Olsson

Kaklet i osmanska rum

Den lilla skalan i den stora berättar om ornament, mönster och material, om form och teknik, och om de hantverkare som tillsammans arbetat fram det osmanska rikets kakelklädda väggar. Kunnandet spreds och omformades i möten mellan olika kulturer när konstnärer och hantverkare flyttade till nya platser och uppdrag.

Boken tar oss med på en resa med början i 1200-talet och fram till den lysande höjdpunkten med utsmyckningar i Istanbul under 1500- och 1600-talen – den högosmanska eran.

Läsaren möter hantverkare, mästare, sultaner, filosofer och arkitekter. Det blänker och glimrar i detta rikt illustrerade verk om kaklets storhetstid.



Foto: Gertrud Olsson

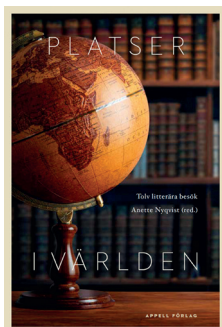
Ta chansen att vinna en bok. Fördjupa dig i konstens värld till hösten!

Vill du delta i utlottningen av någon av böckerna ska du mejla till alma@blomsterfonden.se. Märk ditt meddelande med titeln på den bok du är intresserad av och skriv ned dina kontaktuppgifter. Du kan också skicka brev till: Blomsterfonden, Box 110 91, 100 61 Stockholm.

Märk kuvertet enligt ovan. Vi vill ha ditt meddelande senast 15 augusti 2023.

Böckerna kan köpas hos välsorterade bokhandlare eller direkt på förlagets hemsida appellforlag.se

Grattis till alla er som vann böcker i senaste Alma!



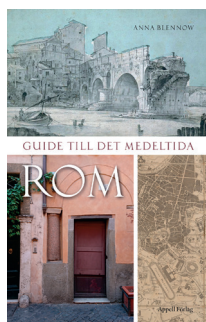
Birgitta Persson
Stockholm

Maria Timashans
Trångsund

Annika Petzén
Saltsjö-Boo

Bengt Samuelsson
Älvsjö

Helena Ringertz
Djursholm



Mary Blomberg
Sundbyberg

Lena Månson
Stockholm

Anneli Lindholm Laajam
Johanneshov

Gunvor Rudekrans
Solna

Mia Janower
Norrtälje



Inga-Britt Karlsson
Stockholm

Kirsi Ahlström
Bromma

Åke Persson
Stockholm

Kerstin Persson
Stockholm

Nina Hällström
Stockholm



Quiz: Sommarsånger



Kära vänner, sommaren står i blom. Vi är i den tid på året som det spelas musik, dansas och pussas i alla buskar runt om i vårt avlånga land. Här nedan har vi listat ett gäng sommarsånger som ni hört många gånger, men vet ni också vem som gjorde dem kända? Sjung och quiza, quiza och sjung. Facit finns på sidan 4, längst ned och upptäckt. Om ni mot all förmodan skulle behöva hjälp på traven med svaren.

1. Sommar och sol

- A Sven-Bertil Taube
- B Sven-Ingvars
- C Svenne & Lotta

2. Sommarnatt

- A Gruppen Ösregn
- B Gruppen Snowstorm
- C Gruppen Sommarbris

3. Sol, vind och vatten

- A Ted Nugent
- B Ted Åström
- C Ted Gärdestad

4. Magaluf

- A Öste
- B Odlander
- C Orup

5. Rom i regnet

- A Ulf Peder Olrog
- B Ulf Lundell
- C Ulf Dageby

6. Sommaren är kort

- A Tomas Ledin
- B Tomas Andersson Wij
- C Thomas Öberg

7. Sommartider

- A Gruppen Gyllene snittet
- B Gruppen Gylde freden
- C Gruppen Gyllene tider

8. Oh boy

- A Pops Persson
- B Prips Persson
- C Peps Persson

9. Summer of 69

- A Bryan Ferry
- B Brian Johnson
- C Bryan Adams

10. Dina färger är blå

- A Tommy Körberg
- B Tommy Nilsson
- C Tommy Blom

11. Here comes the sun

- A The Beach Boys
- B The Beatles
- C The Beachers

12. En midsommarnattsdröm

- A Håkan Hagegård
- B Håkan Hemlin
- C Håkan Hellström

13. Flottarkärlek

- A Plura
- B Kryddan
- C Snoddas

14. Jag tror på sommaren

- A Mats Olin
- B Mats Ronander
- C Mats Rådberg

15. Mitt sommarlov

- A Anita Lindblom
- B Anita Ekberg
- C Anita Hegerland

16. Waiting for a sunny day

- A Bruce Willis
- B Bruce Wayne
- C Bruce Springsteen

17. Summer Night City

- A Abba
- B Egba
- C Sillstrypar'n

18. Ta mig till havet

- A Peter Jöback
- B Peter Holm
- C Peter Lundblad

19. Brev från kolonien

- A Karl Anton
- B Cornelis Wreeswijk
- C Fred Åkerström

20. Sommar'n som aldrig säger nej

- A Gruppen Kreta
- B Gruppen Malta
- C Gruppen Gotland

FINN 5 FEL

De två bilderna nedan ser vid en första titt ut att vara identiska.
Så är det inte. De skiljer sig åt på fem punkter. Kan du hitta de fem felen?
Ingen hjälp finns att få, men ge inte upp, du hittar det där förgärliga femte felet också.



Kryssa rätt och vinn tre trisslotter

Lös storkrysset på motstående sida och få chansen att vinna tre trisslotter. Bland alla rätta svar dras tre vinnare som får tre lotter var på posten. Vinnarna publiceras som vanligt i nästa nummer av Alma. Insändningsuppgifter hittar du längst ned på nästa sida. Lycka till!



Följande tre personer kryssade rätt och vann tre krysslottor per man i förra numret av Alma.

Gun Ramsten, Hägernäs

Birgitta Jarnsjö, Nyköping

Ulla-Caisa Smith, Stockholm

Grattis!

Får det vara en liten sudokustund?

Så här gör man: Fyll de tomma rutorna så att varje vågrät och lodrät rad innehåller siffrorna 1–9.

Varje liten kvadrat (3 x 3 rutor) måste också innehålla siffrorna 1–9. Lycka till!

Lösningen på korsordet i Alma nr 1/2023



	2			1		4		3
9		6			7			5
4			2		8	1		7
		7	8		5			9
						2	5	
5	2	1		3	7			4
		4					3	
3			6	8		9	4	
1	8						7	2

6	3		2				8	
			5			4	1	
		5	7	8				
8				5		9		
2				4		6		
	5	9			7			2
								4
		2	4		1			3

2	7	6	4	5	3	6	8	1
1	4	9	2	8	6	5	7	3
8	3	5	1	7	6	4	6	2
4	8	7	3	9	1	2	9	5
6	5	2	9	4	7	1	3	8
9	1	3	5	2	8	7	4	6
7	6	1	8	9	2	3	5	4
5	2	8	7	3	4	6	1	9
3	9	4	6	1	5	8	2	7

3	9	5	1	6	4	2	8	7
4	7	8	5	2	9	3	6	1
2	6	1	7	3	8	9	5	4
8	5	6	9	4	3	7	1	2
7	3	9	2	5	1	6	4	8
1	4	2	6	8	7	5	9	3
6	1	4	3	7	5	8	2	9
5	8	7	4	9	2	1	3	6
9	2	3	8	1	6	4	7	5



TA PÅ DOFT-VATTEN	SAIJON-MAA MAYDAY-SIGNAL	VANFÖR	DELAR DAG MED ADELA	LIGGER PÅ SOFFAN	ÅGT RUM	TITT SOM TÄTT	LERKLUMP						
		SÄLL-SKAPSDAM		RADON		SLUTAR BLOSS MED	LAND-OMRÅDE						
					FÖRBINDELSE-GÅNG KONAMN								
MÄDDE GOTT FÖR-FALLEN			FÅNGA UPPMÄRK-SAMHETEN KVÄLL									BRUKAR TRASIG ROVA	
				PARADOX FÄR SNART SLUTA SKOLAN									
AVPOLLE-TERAT		BOK-NÖTTER	AV HÖGS-TA KLASS			OFTA PÅ PLAN FÖRFOGAR ÖVER				LIVLÖS OCH TRIST		SKIFT-NING I FÄRG	
			FULLBLOD										
				KYLA		GRÖNKÖP-INGSSTAD STARK LUST				BLIR KLÄMD I DOJA ÅDER			
HELT INTAKT	SKRIFT I SKOLAN KÄRN-TRUPP				HYTTER MED FINGRET							VAR EN ROMERSK MANTEL	
		KREDIT HYLL-NINGS-DIKT		HAR BÅTAR SKÖTSEL						STRÄCKA MED ETT ANNAT NAMN			
HOCKEY-HÅKAN FRÅN GOTLAND			FLICKA I HAVANNA SJÄLSLIG FRID		CIGGREST	STUDENT-SAMMAN-SLUTNING							

Glad sommar

Hörni, blomsterfondare. Simma lugnt och glöm inte att smörja in er, så ses och hörs vi i september

